

18.02: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Borescu: Menuet de Boccherini; Nocturna de Borodin; Serenada de Drdla; Ed. Grieg: 1) Primăvara; 2) Erotic; 3) Te iubesc; Largo de Händel; Kreisler: 1) Capriciu vinez; 2) Bucuria iubirei; 3) Frumosul Rosmarin; Romanță-andaluză de Sarasate; Ideal de Tosti.

19.00: Cărți și reviste.

19.15: Continuarea concertului: Romanță de Ceaikowsky; Fantezie orientală de Wieniawsky; Mică suită de Chaminade; Serenada de Paul Lincke.

19.45: Istoricul plasticel românești: Corifeii (Grigorescu) de Prof. G. Opreșcu.

20.00: Concert de mandoline al Orchestrei Ion Fazlă: canto: D-ra Felicia Volănescu și Aurel Alexandrescu: Marș vinez aranș de Ion Fazlă; D-ra Felicia Volănescu și Aurel Alexandrescu: 1) Reminiscente de Derviz-Fazlă; 2) Cântec de leagăn de Kornilov-Fazlă; 3) Nu mă ispiti-romanță de Glinka; Prișighetoea-re-polca aranș. de Ion Fazlă; Elegie de Grout; Vals din opera „Faust” de Gounod; Serenadă japoneză aranș. de Fazlă; Carmen-dans spaniol de Fidmann.

20.35: Căntece jugoslave- D-na Caterina Iovanovici-(Belgrad): Nympe de de Krsisch; Scântea de Vukdragovitch; Tesătorul de Lajovic; Cântec de leagăn de Nastasijevitch; Morana de Gotovac; Konjovic: a) Balada; b) Așteptarea; Nocturna de Baranovitch.

20.55: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Oskar Kabasta: (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia 7-a în la major de Beethoven.

In pauză (21.55—22.15): **Radio jurnal: Sport.**

22.15: Continuarea concertului simfonic: Iberia de Debussy; Till Eulenspiegel de Richard Strauss.

22.55: Concert de noapte (discuri): Fox de Pörschmann-(Telef): La ce bun? și M'ai părăsit de Lévine (voce: Léon Monosson); Veronica și Fortunio de Messager (voce: Robert Bugnet); Amintiri de la bal-selecțiuni de valsuri; Cântec de Millöcker și La foletta de Marchesi (voce: Erna Sack); Două melodii de Hill; Selecțiuni de căntece; Fericitul Havai de Rainger și Daia (Ansamblul Daia).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Melodii și căntece ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: „Parsifal” de Wagner. Inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.50: Foileton radiofonic ★ 17: Praga ★ 18.40: Reviste și cărți noi ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Muzică de opere, orh. Radio ★ 22: Versuri și căntece populare ★ 22.25: Căntece biblice op. 99 de Dvorak ★ 22.55: Praga ★ 23.30-24: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povești pentru copii ★ 16.50: Căuserie ★ 17: Concert la plăci ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Schițe cu muzică, povești și lied-uri ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune veselă de primăvară ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Peter Arco-plăci ★ 23: Inf., met.,



VALVO IN FRUNTE



**VALVO
RADIO**

Cele mai bune recept. pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 17.50: Melodii ★ 18.10: Praga ★ 18.40: Foileton radiofonic ★ 19—19.45: Emisiune maghiară. 19.15: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Kosice ★ 22.05: Concert Orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf., maghiară ★ 23.35—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conferință. ★ 19.40: Reportaj radiofonic. ★ 19.55: Programul zilei următoare. ★ 20: Actualități, bursa. ★ 20(10): Căntece distractiv. ★ 21.10: Muzică românească. Weber: Arii din Freischütz; Weber: Concert pentru corn și orch.; Taraschner: Arii; Wagner: Uv. op. Tannhauser; Reger: Suită romantică; Wolf: Arie; Loew-Pfitzner: Arie; Pfitzner: Uv. op. Kathchen von Hellbron. ★ 23: Știri. 23: Știri. ★ 23.15: Actualități. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, concert popular și distractiv.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Plăci. ★ 19.45: Căuserie pentru bolnavi. ★ 20: Comunicate. ★ 20.03 Plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Emisiune religioasă. ★ 22.50: Rugăciune de seară. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Plăci după dorința auditorilor.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători. Plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci 19.45: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: ★ Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată. Emisiune veselă de primăvară ★ 19: Cântată pentru cor, voci și instrumente ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. (Strauss, Lanner, Lincke, Suppé, Nedbal, Strauss) ★ 21: Gîndina timpului ★ 21.10: Melodii distractive din zone străine ★ 23: Inf. ★ 23.30: „Lădița veselă” (Orh., cor, bariton).

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Soli de vioară ★ 14.15—15: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.40: Căntece populare ★ 20.15: Cărți și reviste ★ 20.30: Concert orh. Radio ★ 1.30: Inf. ★ 21.45: Căntece cehe ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Sunete vesale. Sextetul Krepela ★ 17.30: Friedrich Schnack din propriile-i opere ★ 17.40: Sfaturi pentru lectură ★ 17.50: Muzică de Schubert ★ 18.30: Olympia 1936 — retrăită încă odată ★ 19: Orh. Robert Gaden ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune după dorința auditorilor (plăci) ★ 20.45: Tablouri radiofonice ★ 21: Seară variată din Arnswalde ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. Scala „Requiem” de Verdi.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.30: Oră comemorativă ★ 16.50: Conf. din Berlin ★ 17: Concert orh. de dans la plăci ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Trans. Dresda, muzică militară ★ 19.20: Concert. Czernik: Trio pentru vioară, violoncel și pian ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Un schimb de scrisori. Emisiune cu muzică (plăci) ★ 21: Muzică din Dresda. Orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Concert Orh. Radio.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiii ★ 17: Tineretul națiunilor. Concert vioară, pian ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Din Augsburg ★ 19.45: Festivități sportive ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Seară distractivă de Josef Maria Lutz ★ 22: Scenă radiofonică cu vorbe și muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Cărți despre box ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. din Nuernberg. (Lortzing, Schubert, Wolf, Pfitzner, Strauss, Scherber, Czernik).

O afacere misterioasă

În locul unui inel de logodnă doamna Dillon s'a ales cu cadavrul aceuia ce trebuia să-i devină soț.

DRAMA AUSTRIEI

Revelațiuni și fotografii inedite și senzaționale

PAUL MUNI, SAU OMUL CARE-ȘI SCHIMBĂ CHIPUL ȘI SUFLETUL

Fotografiile dela matchurile Unirea-Victoria, Juventus-A. C. F. R. și dela cursele cicliste

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

**„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:**

24 PAGINI MARI tipărite la helio-gravură în culori și
24 PAGINI SUPPLEMENTUL
DE TOATE PENTRU TOT!

48 pagini,

10 lei

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variantă-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Pati-mile” emisiune de Enrico Pea ★ 23.15: Concert de muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică religioasă. Bariton: Armando Dado.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert plăci ★ 18.20: Poezii ★ 18.30: Concert la plăci ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Căntece și recital pian ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Căntece populare ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert harpă și violoncel ★ 19.50: Arie diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22.10: Concert pian ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Quartet în fa-major op. 18 No. 1 de Beethoven. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 21.45: Psalmi ★ 22.15: Continuarea concertului. 23: Dramă radio-fonică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 17-18.20: Conf. ★ 19: Poezii ★ 19.10: Muzică de Cesar Bresgen ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântec popular german ★ 21: „Pasiunea” de Joh. Seb. Bach ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Știri de presă ★ 21.06: Cronica horticolă ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Recital vioară ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. FOK. ★ 17.50: Versuri de Paști ★ 18.10: Continuarea concertului FOK ★ 18.40: Emisiune agricolă ★ 18.50: Emisiune germană. Revistă sportivă. Ora copiilor. Radio agricol ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30-22.55: Legendă dramatică, muzică de Suk ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Curs de limbă rusă ★ 23.40-24: Plăci.

506,8 m. VIFNA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Muzică populară la instrumente populare ★ 17: Concert distractiv ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Parsifal, operă de Wagner. În pauză, inf. ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Cronica feminină ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: „Pucette” piesă ★ 21.25: Concert orh. simfonic ★ 22: Actualități politice ★ 22.15: Orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. ★ 19: Poezii povestesc. ★ 20: Inf. ★ 20.15: Caba-ret și film sonor (plăci). ★ 21: Scenă veselă cu muzică. ★ 22: Muzică de cameră Haydn: Quartet; Schubert: Lied-uri; Mozart: Trio pentru clarinet, contrabas și pian. ★ 23: Ora, met., sport. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-2: Muzică nocturnă. Concert opere. Muzică de Wagner, Gounod, Verdi, Wagner Beethoven (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Met., pentru doamne ★ 19.10: Intermezzo la plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met. inf. ★ 21.05: Conf. ★ 22.40: Concert orh. Radio ★ 23.10: Varietăți ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orh. simfonică a muzicanților someuri. În pauză la 13.30 Inf. 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. 18: Concert „muzică Beethoven do-minor (pian-vioară, sonată op. 30 Nr. 2 ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orh. Radio. D'Indy: Legendă; Micheli: Angelus; Schumann: Vis; Hubay: Amurg; Kodaly: Adagio; Händel: Largo ★ 19.45: Jumătate oră pentru agricultori ★ 20.10: Bach: „Pasiunea Sfântului Matei” trans. Conservatorul de muzică ★ 23.20: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Rezultate sportive bul. met. ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., în germană, inf. mondiale ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză, cronică sportivă ★ 21: „De-aș avea memorie bună” de Sacha Guitry ★ 21.15: Concert ★ 21.45: Un sfert de oră Barju ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23: Bursa, inf. — Recital vocal ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru tineret ★ 17.15: Concert de cameră. Haydn: Simfonie funebră în mi-minor; Pergolesi: „Stabat Mater” ★ 18: Conf. ★ 18.15: Orh. și cor masculin și mixt, soliști-bariton ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.10: Cutia cu scrisori generale ★ 19.25: Programul de mâine ★ 19.35: Pentru tineret dela țară ★ 20: „Miguel Manara” ★ 21: Causerie ★ 21.10: Recital pian ★ În program opere de Schumann. So-

nată fa-diez-minor op. 11 ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Orh. simfonică din Philadelphia-plăci ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert societatea amatorilor de muzică veche. Trans. sala conservatorului. Orh. de cameră. (Zielenski, Szarzynski, Locatelli) ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Octet, muzică ușoară ★ 18.30: Simfonic (plăci) ★ 19: Inf. ★ 19.20: Autobiografii ★ 19.40: Dialog despre teatru ★ 20: Orgă ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Muzică sincopată ★ 21.45: Humor american ★ 22: Inf. ★ 22.20: Bul. vremii ★ 22.25: Mazurci de Chopin și Szimanowsky (pian) ★ 23: Slujbă ★ 23.30: Orh., muzică ușoară ★ 24: Orh., muzică variată ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră. (Berlioz, Liszt, Verdi) ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Șaliapin cântă la plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Concert la două plane ★ 21: Muzică de fanfară ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Lied-uri ce le cântăm pe front. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Barsanti, Handel ★ 23.45-24: Eugen Jahn cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Melodii ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Poeme ★ 20.45: Lecturi literare ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Concert simfonic, orh. Național ★ 23.30: Humor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Programul următor.

VINERI

15 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij de Th. Rogalski: Uvertură de vânătoare de Lautenschläger; E. Kostal: Suită albaneză: a) La umbra chiparosilor; b) Moscheia din Elbassan; c) Bairam; Vals de Grünfeld; Ketelbey: 1) Intermezzo; 2) Ceasornicul și porțelanul de Meissen; Dans slav de Dvorak; C. Cui: 1) Orientală; 2) Foaie de album; 3) Cântec de leagăn; Orientală de Rust.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Muzică românească (discuri): Doamne, dă la lume bine și Seară bună și m'oi duce (voce: Miron Neagu-O.); Fă Mario! de Gh. Em. și Trandafir de pe răzoare de Drăgoiu (voce: Al. Lupescu-O.); Inimioară, inimioară de Romano și Mi-a trimis bătăie vestă bună de Niculescu (voce: Lya Crăciunescu-O.); Jelui-m'as și n'am cui de Dima și Cioabăș de la miori de Kiriac (voce: Gh. Folescu).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Costică Tandin: (voce: Mia Braia și Petre Alexandru: Arie naționale; Vals de Waldteufel; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu; Mi-e sufletul pustiu-tango de Vasilache; Cui nu-i place dragostea-arie populară de Voinescu; Dacă am fi împreună-tango de Mircea Alexe; Arie naționale (solo saxofon: Nae Cioacă; Foaie verde mă domnesc-arie populară; Fă nani pușor-tango de Dendrino; Arie naționale.

19.00: Actualități artistice. Ședința Academiei Române.

19.15: Continuarea concertului: Ghitara romană-tango de Lazzaro; Când ție dat băete să iubești-arie populară de Romcescu; Dacă nu te cunoșteam-tango de Mișu Constantinescu; Iti cer iertare c'am plecat-romanță de Cassvan; Te cheamă iar iubirea-tango de Blejanu; Mi-ești dragă-romanță de Leon; Pelin beau, pelin mănânc și Trochița; Ghiocelul-doină de Eliza Petrescu; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Disciplina interioară de Prof. Nicolae Iorga.

20.15: MUZICĂ DE CAMERĂ: Trio în sol major de Haydn; (d-na Lucreția Popovici-Pretorian pian, Al. Theodorescu-vioară și L. Fotino-violoncel.

20.35: SEARA DE OPERĂ "OTELLO", operă în 4 acte de Verdi. (Transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Otello	C. Apostolescu
Iago	J. Atanasiu
Cassio	L. Nanu
Roderigo	A. Machedon
Montano	D. Zavodnicu
Crainicu	V. Iacobescu
Desdemona	Dora Massini
Emilia	Tana Nanescu

Conducerea muzicală: Egizio Massini
In pauza I-a (21.15-21.35): Lectură de poezii de D. Nanu.

In pauza II-a (22.25-22.40): Radio jurnal: Sport.

In pauza III-a (23.20-23.35): Jurnal pentru străinătate în limba engleză și germană.

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

OFERĂ:

Monoblocul Victoria Omega, Scala și Condensatorul Omega etalonate complet Lei 750.

Comutatori rotativi americani dela 110 lei.

Scale Arena dela Lei 250.

Aparate la priză și baterie la prețuri foarte reduse.

Materialul complet pentru montajele din revistă.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★
20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert. Apoi, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.40: Inf. ★ 17.45: Praga ★ 18: Brno ★ 19: Inf. locale și turistice ★ 19.10: Praga ★ 20.15: Bratislava ★ 21.05-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Conf. ★ 16.20: Lied-uri și muzică pentru pian (Schubert-Schumann) ★ 17: Concert distractiv, orh. Erich Börschel ★ 18: Bach-Händel (muzică cu suflători) ★ 18.35: Moartea lui Balder ★ 19.15: Muzică de seară. Orgă, cor ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: „Tristan și Isolda” operă de Wagner ★ 23.10: Inf., met, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45-3: Muzică nocturnă (Berlin).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 18: Poezii de Vinerea Sfântă ★ 18: Kosice ★ 19-19.45: Emisiune maghiară: actualități. 19.10: „Stabat Mater” pentru cor mixt și solo de Pergolesi ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Bratislava-Kosice: Vinerea sfântă în Slovacia ★ 21.05: Praga ★ 3.16: Inf. în maghară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Muzică populară. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Transmisie din Leipzig, Parsifal, operă în 3 acte de Wagner. ★ 20.10: Plăci, în pauză, reportaj radiofonic. ★ 22: Oră religioasă. ★ 22.10: Serată muzicală. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică distractivă.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Plăci. ★ 19.15: Recital pian. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Căntece populare finlandeze. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Muzică la plăci. ★ 21.30: Emisiune religioasă. 22.15: Plăci. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 25.10: Muzică veche.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 17.40: Inf. locale ★ 17.45: Plăci ★ 18: Muzică și emisiune religioasă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană, film radiofonic ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Dumky de A. Dvorak pentru pian, vioară, violoncel ★ 20.35: Folclor slovac cu actorii teatrului Național 21.05-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de Richard Wagner (plăci) ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert variat ★ 19.40: Sonată mi-minor op. 90 pentru pian de Beethoven ★ 20: Inf. ★ 20.10: Ne pregătim de Paști ★ 21: Scenă nordică „Peer Gynt” tablouri din Ibsen, cu muzica de Grieg. II) Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.25-15: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Din filme ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 21.15: Recital vocal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert trio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Concert la plăci ★ 17.30: Versuri ★ 18: Muzică de cameră ★ 18.35: Conf. ★ 19: Orh. Oswald Heyde ★ n 20: Inf., sport ★ 20.30: Willy Steiner și soliști ★ 21.30: „Legenda oarbei Yolanta” de Cealowsky ★ 23: Inf., met, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: „Plănsul Madonei” dramă ★ 22.15: „Stabat Mater” de Dvorak ★ 22.55: Conf. ★ 23.05: Concert orgă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică religioasă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Feerie cu muzică ★ 17: Concert de după amiază. Orh., vioară ★ 18.30: Parsifal” operă de Wgner. In pauză, inf. ★ 23.05: Inf., met, sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Amintiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: „Jertfa muzicală” de Joh. Seb. Bach ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Muzică de cameră. Mozart: Quartet coarde; Beethoven: Quartet coarde la-major op. 18 ★ 21: Versuri de primăvară ★ 21.10: Lieduri executate de tineret ★ 21.45: Simfonia VIII-a de A. Brucner ★ 23: Inf, met.,

CITIȚI

REVISTA

"DIMINEATA
COPILOR"Cea mai răspândită
publicație pentru

COPII ȘI TINERET

Un exemplar colorat
în 16 pagini lei 5De vânzare la toate
chioscurile de ziaresport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 24—3:
Concert nocturn din Berlin.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul radio
★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică varia-
tă ★ 22: „Plânsul madoinei” ★ 22.15:
Trans. Praga: „Stabat Mater” de Dvorak
★ 22.55: Actualități ★ 23.05: Concert
coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Mu-
zică religioasă.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Recital pian ★ 17.15: Conf. ★ 17.30:
Melodii ★ 18: Muzică variată ★ 19:
Pentru lucrători ★ 19.30: Melodii ★
19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio,
inf. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Mu-
zică la plăci ★ 22: Concert vioară și
orh.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ★ 13.45: Concert
orh. Radio ★ 14.30: Știri de presă ★
17.45: Plăci ★ 18: Trans. dela biserică ★
18.30: „Parsifal” operă de Wagner ★ 23:
Noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

-8.30: Parsifal, operă de Wagner. ★
20.15: Conf. ★ 20.25: Parsifal (act. 2). ★
21.35: Inf. ★ 21.45: Parsifal (act. 3).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.40: Conf. ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 19: „Joc jocu-
lui” ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport ★ 20.30:
Causerie cu plăci ★ 22: Ora soldaților
★ 23: Inf. 23.15: Suită Nr. III op. 55 de
Ceaikowsky ★ 23.45-1: „Parsifal” de
Wagner ★ 1-3: Muzică nocturnă din
Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.45: Recital orgă ★ 19.30: Emisiune
economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.10:
Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnalul ra-
dio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.20:
Fantezie ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf.
germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul.
met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Quar-
tet pian ★ 17.45: ★ 18: Brno, muzică re-
ligioasă ★ 19: Plăci ★ 19.10: Emisiune
germană. Film radiofonic ★ 19.45: Știri
de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. germană
★ 20: Semnal orar, bul. met. ★ 20.10:
Inf. ★ 20.15: Vinerea sfântă în Slovacia
★ 21.05—22.55: Trans. sala Smetana:
„Stabat Mater” oratoriu pentru soli, cor
și orh. de Dvorak. Orh. Filarmonică ce-
hă ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★23: Semnal orar, știri de presă, sport ★
23.20: Plăci.

506.6 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică de cameră ★ 17: Muzică
de după amiază ★ 18.00: Lectură ★
18.10: Muzică de după amiază (continua-
re) ★ 19: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10:
Concert ★ 21: Concert seral. (Weber, Mo-
zart, Wagner Pfizner, Humperdinck,
Marschner, Beethoven, Strauss, Wolf,
Brahms, Bruch, Jung) ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Muzică nocturnă. Diferite orchestre.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05:
Poem radiofonic ★ 19.15: Opere de Pa-
lestrina și Bach ★ 19.30: Reportaj ra-
diofonic ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21
și 30: Muzică religioasă-plăci ★ 22: Re-
portaj ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10:
Slujbă.

523 STUTTGART 100 kw.

16: O plimbare de Paști prin frumoasa
patrie. ★ 17: Concert distractiv din
Karlsruhe. ★ 19: Poezii și lied-uri de
Heinrich Anacker. ★ 19.30: Cum vă pla-
ce. ★ 20: Inf. ★ 21: Introducere. ★ 21.45
Parsifal, operă de Wagner. ★ 23: Ora,
met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică noctur-
nă. (Ceaikowsky, Borodin, Sibelius,
Grieg, Chopin). ★ 1—3: Muzică noctur-
nă. Anton Bruckner: Simfonia o. 9. II) Muzică
populară germană.

540 m. BERGOMÜNSTER 100 kw.

19.10: Muzică veche ★ 19.35: Conf. ★
19.55: Radio ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55:
Povestiri ★ 21.25: „Lazarus” Cantată de
Paști pentru soli, cor și orh. ★ 22.40:
Seară religioasă ★ 23.10: Muzică popu-
lară ★ 23.55: Comunicate, programul
viitor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10: Slujbă ★ 11: Inf. ★ 11.15: Serviciul
religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios
evangelic ★ 13.30: Concert orh., dir.
Rajter. Bach: Cor, Passacaglia, Haydn:
Cântec; Youfferoff: Muzică tragică; Schu-
bert: Simfonie tragică ★ 15: Plăci ★
17.45: Inf. ★ 18: Emisiune religioasă de
la biserică ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Recital
harfă ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert orh.
Radio; Scriabin: Preludiu; Rosse: Suită
tragică; Schubert: Rugăciune; Garami:
Andante religios; Lavotta: Legendă;
Polgar: Cântec de leagăn; Borodin: In
biserică; Franck: Cântec; Beretvas: Ave
Maria ★ 21.40: Inf. ★ 22: Concert Orh.
Operei. Din. Dohnanyi. Cu concursul Ma-
riei Basilides. Bach: Uv. tragică; Hän-
del: Arie; Strauss: Poem simfonic.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul., met.
în germană, inf. mondiale ★ 20.40: Qu-
intet de cântece ★ 21.15: Jumătate oră
Simone ★ 22: Concert ★ 22.15: Căntece
teatrală ★ 23.15: Muzică de cameră-
plăci ★ 24: Concert englez.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Pentru copii ★ 17: Causerie ★
17.15: Quartet vocal. Haydn; Rossini,
Wallek, Niewiadomski, Surzynski, Sze-
ligowski ★ 17.50: Causerie ★ 18: Reci-
tări ★ 18.25: Boccherini — „Stabat Ma-
ter” — oratoriu pentru două soprane,
tenor, cor și orh. ★ 19: Revistă ★ 19.10:
Quartet Lener-Plăci ★ 19.40: Programul
de mâine ★ 19.45: Pentru agricultori.
cutia cu scrisori ★ 20.50: Haydn: Șapte
cuvinte de Iisus Christos — op. 51 (So-
nate) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55:
Causerie ★ 22: Piesă radiofonică reli-
gioasă ★ 22.30: Concert simfonic. Orh.
Radio. Wagner: două fragmente din
„Parsifal”; Nowowiejski: Uv. ★ 23.35:
Căntece. Corul din Lwow și soliști ★23.55—24: Noutăți, radio, jurnalul de
seară, inf., met.

1506 m. DROITWICH 150 kw.

18: Lied-uri ★ 18.30: Conf. ★ 18.50:
Sextet, muzică ușoară ★ 19.25: Pa-
zică ★ 19.30: Slujbă ★ 20.30: Orh. canto ★ 21:
Piesă radiofonică ★ 21.45: Inf. ★ 22:
Piesă radiofonică.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Lied-uri de copii ★ 16.30: Corul
Mozart al tineretului din Berlin ★ 17:
Muzică de după amiază ★ 19: Passaca-
glia do-minor, de Joh. Seb. Bach ★ 19.20:
Concert soliști ★ 20: Inf., met. ★ 20.10:
Muzică distractivă ★ 20.40: Ecou spor-
tiv ★ 21: Concert de orh. Schubert: Sim-
fonia neterminată și-minor; Mozart: Con-
zart: Concert vioară re-major; Liszt:
Preludiu, poem simfonic ★ 22: Inimă
între două lumi, piesă radiofonică de
Géza von Cziffra ★ 23.10: Met., sport ★
23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Concert
nocturn din Muenchen ★ 1-3: Muzică
distractivă din Lipsca.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Melodii
★ 19.15: Clavecin ★ 19.30: Pentru
doamne ★ 19.50: Actualități literare ★
20: Sonate franceze ★ 20.30: Causerie
catolică ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal
orar ★ 21: Cronică politică internă ★
21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii
★ 21.30: Poem dramatic în 5 acte de
Haudebert ★ 22.30: Inf. știri de presă
★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Sem-
nal orar, inf. ★ 24: Concert nocturn.

16 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Țara surăsului” de Lehar;
Prea iubita-vals de Waldeufel și Vals
de Richartz.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Magdrigal spaniol de Huarte și Jota de De Falla (voce: Tito Schipa); Arie din „André Chénier” de Giordano (voce: Rosetta Pampanini); Quartet din „Rigoletto” de Verdi (voce: Galli-Curci, Homer, Beniamino Gigli și De Luca) și Sextet din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza și Bada); Arie din „Dama-tiunea lui Faust de Berlioz și „Werther” de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Două arie din „Lohengrin” de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Terțet din „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss (voce: Lote Lehmann, Elisabeth Schumann și Maria Olczewska).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.25: Muzică din filme (discuri): Cântec din filmul „Norocul copiilor” de Kreuder (voce: Anita Spada); Două foxtroturi din filmul „Milișane” de Kahn; Două cântece din filmul „Trei domni în frac” de Mancini (voce: Tito Schipa); Fox din filmul „Felix” și Slowfox din filmul „Tokaiti” de Roland; Selecțiuni din filmul: „Căutătoarele de aur”.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — „Paștele copilăriei” de Eugen Po-holtu.

II. — „Serbare străjerească”, scenariu radiofonic interpretat de Stolul străjere-lor liceului „Doamna Elena Cuza” din Iași, de sub dir. d-nei Elena Balmuș, comandanta Cohortei străjere Iași: D-na Maria Huidovici. Conducerea muzicală: V. Popovici.

III. — Știri strejărești.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază, Fanfa-ra Reg. de gardă „Mihai Viteazul” cond. de Lt. Giugariu; Marsul Reg. de Gardă „Mihai Viteazul” de Scheletty; Trandafirii din Orient-vals de Ivanovici; Uvertură la „Flautul fermecat” de Mozart; Hallo, hallo aici Viena-potpuriu de Morena; Potpuriu ardelenesc de Mureșan; In grădina unei mănăstiri de Ketelbey; Radio-București-marș de Giugariu.

19.00: Pregătirea este rodul biruinței, de P. S. arhim. Iuliu Scriban.

19.15: PREZENTĂRI MUZICALE.

20.05: Mișcarea și doctrina străjerească de D. V. Tozi, subsecretar de Stat.

20.20: QUARTETUL FRITZSCHE (DRESDA): Quartet în mi bemol major op. 109 de Max Reger.

21.00: Poșta Radio:

21.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Alexandro Stradella de Flotow; Nocturna op. 27 No. 2 de Chopin; Poloneza op. 40 No. 1 de Chopin; Fantezie din „Aida” de Verdi; In grădina cu „Trandafiri a lui Mendelssohn” de Urbach; Vals din „Faust” de Gounod.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restanuran-tul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză și engleză.

24.00: Concert de noapte (discuri):

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45 Emisiune economică și socială ★ 20: Arie și melodii ★ 20.30: Jurnalul ra-dio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert. Inf., met.

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor
dynamice, permanentdynamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.35: Praga ★ 18.50: „Pimăvara” cinci bucăți pentru pian de Suk ★ 19.20: Pentru lu-crători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.50: Praga ★ 22.10: Bra-tislava ★ 22.55-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Concert distrac-tiv (din Saar). Orh., soliști ★ 19: Sport ★ 19.15: Scenă radiofonică de primăva-ră ★ 20: Inf. ★ 20.10: Voci în noapte. Noctură de Werner Brink ★ 21: Concert distractiv (Hamburg) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Continuarea concertului distractiv ★ 1-3: Muzică distractivă din München.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.35: Praga ★ 18: Reportaj ★ 18.40: Actuali-tăți ★ 19.45: Emisiune maghiară; emi-siune religioasă ★ 21.50: Reportaj ★ 22.10: Concert orch. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.25: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Causerie. ★ 16.10: Muzică la două plane. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Melodii plă-cute de după amiază. ★ 19: Conf. politi-că. ★ 19.20: Sfârșit de săptămână. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Sfâr-șit vesel de săptămână ★ 23: Inf. sport ★ 23.15: Concert distractiv ★ 1: Con-cert nocturn din Muenchen.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.15: Recital vocal. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Muzică de cameră. ★ 20.30: Jurna-lul vorbit. ★ 21: Orh. Radio. ★ 22: Con-cert consacrat marilor maștii de muzi-că. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Plăci. ★ 24: Concert orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.45: Pra-ga ★ 18.50: Emisiune germană, film ra-diofonic ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Lite-ratură ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Program variat ★ 21.50: Praga ★ 22.10: Bratislava ★ 22.55-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Călătorii ve-sele de Paști (plăci) ★ 17: Concert dis-tractiv ★ 19: Pentru soldați ★ 19.30: Muzică executată de cor, terțet feminin, quartet masculin ★ 19. 50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune variată de Paști ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert dis-tractiv, orh. de dans ★ 1: Muzică noc-turnă (din Berlin).

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Concert de amiază ★ 12.45: Cause-rie ★ 13: Muzică ușoară ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Soli violoncel ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15—15.30: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică populară ★

19: Muzică ușoară ★ 19.40: Jazz ★ 20.15: Recital pian ★ 20.45: Causerie ★ 21: Re-cital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans ★ 23.20: Concert orh. Radio.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Tineretul cântă ★ 16.45: Dialog și reportaj radiofonic ★ 17: Melodii variate din Colonia ★ 19: Melodii executate de orh. Bernard Derk-sen ★ 20: Inf. ★ 20.10: Opere distractive (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Con-cert distractiv din Hamburg. In pauză, inf. ★ 1: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert ★ 23.10: Selecțiuni de cân-tece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Mu-zică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Ora copiilor ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 19: Lexiconul prezentu-lui ★ 19.15: Cântece de primăvară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Marșuri de paradă. Orh. militară ★ 21: Concert distractiv. Orh. de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Berlin.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază, orh. Radio ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Lied-uri vesele pentru cor ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă la plăci ★ 21: Trans. din Hamburg. In pauză la 23 Inf. met., sport ★ 1—3: Orh. de dans din Augsburg

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 22: „Cleopatra” de Armando la Roma Parodi. In continuare, jurnalul radio, met.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.30: Concert ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 22.10: Teatru vorbit ★ 22.50: Varietăți ★ 23.30: Jurn-alul radio, inf., met. ★ 23.45: Program sonor ★ 24: Comedie în 5 acte.

437,3 m. BELGRAD kw. 686 kHz.

18.20: Concert de vioară ★ 18.50: Melo-dii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert orh. ★ 23: Nou-tăți de presă ★ 23.15 Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19. 15: Pentru copii. ★ 19.45: Concert brandenburghez. ★ 10: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermez-



Numai 8 Lei romanul complet — la chioșcari și librari

SENZAȚIONAL!

Ultra-aventuroasa expediție a inventatorului Gartier spre misteriosul pol al metalelor prețioase.

???

**Sicriul plutitor
Pe insula necunoscută
Furtul coroanei-curcubeu**

???

zo muzical. 20.50: Inf. ★ 21: Concert orh. Radio. ★ 22.15: Reportaj sportiv. ★ 23: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw, 658 kHz.

16.15: Pentru fetele tinere ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Melodii variate ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: O oră veselă cu Joh. Strauss și Ernst Petermann ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 21: Concert distractiv din Hamburg ★ 1: Bernhard Ette execută muzică de dans ★ 2-3: Muzică nocturnă din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.06: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală, noutăți, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw, 638 kHz.

16.15: Concert orh. Radio ★ 17.25: Comunicate ★ 17.30: Concert orgă ★ 17.50: Clopotele dela biserica din Tyn ★ 18: Muzică religioasă ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană, legendă ★ 19.45: Inf., met în germană ★ 19.55: Actualități ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Program variat ★ 21.50: Conf. ★ 21: Semnal orar ★ 22.10: Concert popular ★ 22.55: Comunicate, știri de presă, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Orh. de jazz.

500.2 m. VIENNA 120 kw, 592 kHz.

16: Inf. ★ 17: Melodii variate ★ 19: Obiceiuri de Paști în țările de pe Alpi ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Beethoven: Concert pian mi bemol-major ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 1: Emisiune de Paști.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 20: Cronică și interview ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orh. de salon ★ 21.45: Concert de soliști ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Concert orh. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. de jazz ★ 24: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw

16: Sunete vesale de sfârșit de săptămână. ★ 17: Cum vă place, emisiune veselă. ★ 19: Reportaj sonor săptămânal. ★ 20: Inf. ★ 20.15 Incepe primăvara. Emisiune pentru tineret ★ 21: Concert distractiv. ★ 1—3: Concert nocturn. Muzică

de: Lincke, Czernik, Mackeben, Kuenneke, Jaeger, Stolz, Rixner, Kletsch, Leux, Leenen, Schroeder, Dostal, Otten, Richartz, Englemann, Siegel Cramer, Igelhoff, Roland. (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Causerie ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Muzică distractivă africană ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Pentru fetele tinere ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Piesă radifonică ★ 21.50: Muzică pentru vioară și orgă ★ 23: Concert orh. Radio ★ 23.55: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert corul de cameră ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Salutări radiofonice ★ 18.30: Sari M. Hir cântă opere de Liszt la pian ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Jenő Kerpely cântă la violoncel ★ 20: Sunete de clopote, apoi conf. ★ 20.45: Poezii de Paști ★ 21.10: Plăci ★ 22.10: Inf. ★ 22.35: Orh. de țigani Kurina ★ 23.35: Concert Orh. Operei. Dir. Fridl. Quilter: Uv.; Szerémi: Fantezie; Moskowski: Dansuri spaniole; Mader: Gavotă și mazurcă din baletul „Gheata roșie”; Ziehrer: Vals ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Plăci ★ 19.25: Bul., met. ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul., met., inf., în germană ★ 20.15: Bursa, inf. mondiale, cronică sportivă ★ 21.30: Music-hall ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. mondiale ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Teatru pentru copii ★ 17: Muzică de Moniuszko ★ 17.15: Opere pentru vioară și orgă. Muffat, Biber, Bach, Hans ★ 17.50: Causerie ★ 18: Piesă radiofonică religioasă ★ 18.45: Programul următor ★ 19: Trans. dela catedrală ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate, piesă radiofonică pentru copii, după legenda de Selma Lagerlof ★ 21: Orh. Radio, soliști și cor ★ 22.30—24: „Cavaleria rustică” de Mascagni. (Orh., cor, soliști dela „Scala”—plăci. In continuare, noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw

18: Melodii populare ★ 19: Inf. ★ 19.30: Sport ★ 19.45: Soprana, orgă ★ 20.30: Noaptea n oraș ★ 21: Varietăți ★ 22:

Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.35: Sport ★ 23.05: Orh., muzică de O. Strauss dir. autor ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Orgă, șlagăre moderne ★ 0.50—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Eugen Jahn cântă ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21-1: Concert distractiv din Hamburg. Hamburg. Inf. ★ 1-3: Orh. de dans din Augsburg.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Cronică ★ 19.58: Programul de seară ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Cronică hipică ★ 20.40: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Căntece și legende ★ 22.10: Varietăți ★ 22.50: Inf., cronică ★ 23.05: Muzică simfonică ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Orh.

DUMINICA

17 Aprilie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineată (discuri):

Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss; Totdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; Hora dela vie și Sârba lăutărească.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duminării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Romanticii-vals de Lanner; Plouă pe drum-tango de Himmel; Gândul meu ș'al dumitale și Duce m'aș și tot m'aș duce de Emil Montia; AY, Ay, ay de O. Perez; Birul greu; Ochii tăi de Bonineontro; Vis de dragoste după bal de Czibulka; M'am îndrăgostit de tine-tango de Halm; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Arie naționale.

14.40: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară. Taraful Ilie Rădulescu (voce) Nicolae Gajocaru; Hora din Muscel: Să fii ciobănaș la mun-

te; Sârba oltenească; Doru de cine se leagă; Solo de țambal: **Ciontică**; Mână Gheorghe boii bine; Chindia bătrânească.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

16.00-16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — Istoria ca element esențial pentru educația eroică a tineretului de Apostol Culea.

II. — Muzică executată de orchestra Municipiului București, sub conducerea Sublt. de rezervă Dan Cristescu: Parada premilitarilor-marș de Gheorghiu; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Uvertura unei comedii de Keller; Floricele-potpuriu național de Paschill.

III. — Știri și îndemnuri premilitare de Maior Aurel Gheorghiu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Jazzul Ghindă: (voce: Jean Moscopol): Dacă vreți să dansați-fox de Fio-Rito; Amintește-ți-fox de Wilson; Cântând în șoapte-tango aranj. de Ghindă; Tu și eu-blues de Mișu Constantinescu; Alina-rumba de Ellis; Pe câmpul verde-fox de Rainger; Trandafirii albi și roșii-tango de Basile Lupu; Fata din Cuba-rumba de Amigo;

Cu zâmbetul pe buze-fox de Wilkins; Li-niște tango aranj. de Ghindă; Te iubesc-tango de Halm; De drațul tău-fox de Clinton.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Continuarea concertului: Umbra trecutului-fox de Brandt; Privirea tango aranj. de Ghindă; Dă-mi adresa dumitale-tango de Depdrino; Rumba musulmană de Simons; Pe înserate-fox de Warren.

UNIVERSITATEA RADIO

19.35: Noua Constituție de Prof. Andrei Rădulescu.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.05: Concertul Societății corale „Gar men” cond. de I. Chirescu: Imnosul Florilor de Dima; Triptic de Florii de Cucu; Cămara Ta Mântuitorul de I. Chirescu; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Plângerea mironosițelor de G. Cucu.

20.30: TEATRU: Soți necredincioși farsă într'un act prelucrată de A. Pop Marțian după Cervantes.

21.25: Concert de pian-Richard Staab (München); Sonată în do diez minor op.

27 No. 2 de Beethoven; Rapsodia în si minor op. 79 de Brahms; Foc de artificii de Debussy.

22.00: Radio jurnal:

22.10: Dansuri cântate (discuri): Fox de Shermann și Fox de Seymour.-(Telef.) Spune-mi astă seară-tango de Colombo și Toată viața mea-tango de Romanée; Conga și Rumba de Vasquez.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert din operele. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: (canto: Nella Dimitriu și Viorel Chicideanu): Uvertură la „Frumoasa Elena” de Offenbach; Două arii din opereta „Fiica d-nei Angot” de Lecocq (voce: Viorel Chicideanu) și Duet din opereta „Fiica d-nei Angot” (voce: Nella Dimitriu și Viorel Chicideanu); Uvertură la opera comică „Mignon” de Ambroise Thomas; Recitative și Arie din opera comică „Mireasa vândută” de Smetana (voce: Nella Dimitriu); Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar; Tu ești soarele meu de Fr. Lehar (voce: Viorel Chicideanu); Barcarola de Offenbach (voce: Nella Dimitriu); Vals din „Aur și argint” de Franz Lehar.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi

DAVENTRY-COLONIAL

I 10-12 16.86 m. 19.78 25.53 31.35
II 12.45-23.55 13.93 13.07 16.86.
III 16.15-19 13.93 13.07 16.86 19.82
IV a. 19.20-22.45 16.86 19.76 25.53 32.55
IV b. 23 -1 16.86 19.76 19.82 31.65
V. 1-3.30 19.66 19.76 23.53.

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

I) 7: Slujbă ★ 7.50: Orh. ★ 8: Soprano, harpă. Muzică galică ★ 8.30: Inf. ★ 9: Sport ★ II) 11.45: Vioară ★ 12: Reportaj ★ 12.30: Orh. ★ 13.10: Conf. ★ 13.10: Conf. ★ 13.30: Conf. Slujbă ★ 14.20: Pian ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Quartet voca ★ 15.20: Piesă radiofonică ★ 16: Quintet harpe ★ 16.30: Inf. ★ 17: Slujbă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Intermezzo muzical ★ 19.10: Simfonia II-a Schumann ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 21.05: Orh. ungară ★ 21.50: Orgă ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Dansuri populare ★ 23.15: Reportaj ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.10: Quartet coarde Dvorak ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orgă.

LUNI 11 APRILIE 1938

I) 7: Noapte în oraș 7.30: Balalaică și chitară ★ 7.45: Conf. ★ 8: Orh., pian ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Albă ca zăpada, versiune radiofonică ★ 12.45: Lied-uri ★ 13: Dansuri populare ★ 13.35: Conf. ★ 13.50: Muzică militară, sopran ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Sopran, violă ★ 16: Orgă ★ 16.30: Vaudeville ★ 17: Inf. ★ 17.20: Quintet, muzică ușoară ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Cabaret ★ 19.50: Orgă ★ 20.20: Varietăți ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21 Orh., cor ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sonate vioară, pian (Grieg) ★ 23: Albă ca zăpada, versiune radiofonică ★ V) 0.20: Revistă ★ 1: Varietăți ★ 1.30: Conf. ★ 1.40: Inf. ★ 2: Simfonie de Haydn.

MARTI 12 APRILIE 1938

I) 7: Music-hall ★ 8: Conf. ★ 8.15: Muzi-

pe unde scurte

că militară ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Muzică instrumentală ★ 12.15: Piesă radiofonică polistă ★ 12.45: Orh. ★ 13.30: Episod ★ 14: Program distractiv ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Varietăți ★ 16: Piesă radiofonică ★ 16.15: Orh. țigani unguri ★ 17: Inf. ★ 17.20: Pian ★ 17.40: Conf. ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orh. melodii favorite ★ 19.40: Plăci ★ 20: Simfonie ★ 21: Sopran ★ 21.20: Reportaj din America ★ 21.40: Cabaret ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23: Lectură ★ 23.20: Muzică militară ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Orh. ★ 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.20: Inf. ★ 2: Dans.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

I) 7: Dans ★ 7.35: Piesă radiofonică ★ 7.55: Trio coarde Beethoven ★ 8.30: Dialog ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Music-hall ★ 12.45: Trio ★ 13: Conf. ★ 13.15: Quartet coarde Mozart ★ 13.45: Dansuri scoțiene ★ 14.15: Coruri ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57 Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.15: Orh. muzică ușoară ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Balade irlandeze ★ 19: Program distractiv ★ 19.45: Cronica externă ★ 20: „Faust” de Gounod ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Reportaj ★ 23.05: Orh. dans ★ 23.30: Cronica externă ★ 23.45: Lied-uri ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.40: Orh., muzică ușoară ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică vocală spaniolă.

JOI 14 APRILIE 1938

I) 7: Program distractiv ★ 7.45: Cronica externă ★ 8: Orh. muzică ușoară ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Dansuri noi ★ 13.10: Muzică militară ★ 13.45: Orgă ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Music-hall ★ 16: Sport ★ 16.20: Dans ★ 16.40: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Orh. ungară ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Din teatrul londonez ★ 19: Reportaj ★ 19.13: Episod ★ 20: Orh., muzică sincopată ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.45: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Orh. ★ 22.50: Causerie ★ 23.10: Program distractiv

★ V) 0.20: Orh., muzică sincopată ★ 1.05: Pian ★ 1.15: Piesă religioasă ★ 1.40: Inf. ★ 2: Lied-uri, sopran.

VINERI 15 APRILIE 1938

I) 7: Reportaj din America ★ 7.20: Lied-uri vechi engleze ★ 7.35: Programele viitoare ★ 7.45: Piesă în versuri ★ 8.35: Slujbă ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Potopul ★ 12.10: Orh., muzică ușoară ★ 13.10: Causerie ★ 13.30: Pian ★ 14: Slujbă ★ 14.20: Programele viitoare ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj din America ★ 15.20: Orh. ★ 16: Piesă în versuri ★ 16.50: Imnuri religioase ★ 17: Inf. ★ 17.20: Muzică clasică contra-alto, pian ★ 17.50: Programele viitoare ★ IV) 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Slujbă ★ 19.30: Inf. ★ 19.50: Recital lied-uri ★ 20: Orh. canto ★ 20.45: Conf. ★ 22: Orh. canto ★ 22.05: Pauză ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Orh., muzică ușoară ★ 23.25: Programele viitoare ★ 23.35: Violoncel ★ V) 0.20: Slujbă ★ 0.35: Din Mesia de Händel ★ 0.45: Orh., pian, muzică engleză ușoară ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Quartet coarde.

SÂMBĂTĂ 16 APRILIE 1938

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Aspecte londoneze ★ 7.40: Orh., pian, muzică engleză ușoară ★ 8.25: Episod ★ 8.55: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Radio jurnal ★ 13: Orh. ★ 13.30: Aspecte londoneze ★ 13.45: Orh., muzică sincopată ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Reportaj ★ 15.30: Orh. ★ 16.10: Cabaret ★ 16.40: Muzică instrumentală ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Dans ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.50: Dans ★ 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Varietăți ★ 21: Conf. ★ 21.15: Intermezzo muzical ★ 21.20: Revistă ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.45: Dans ★ 23.30: Piesă polistă ★ V) 0.20: Noaptea în oraș ★ 0.50: Conf. ★ 1.05: Sextet, muzică ușoară ★ 1.40: Inf. ★ 2.10: Două plane.

PARIS COLONIAL

I 9 —12	25,24 m.
II 13 —18	19,68
III 19.15—1	25,24
IV. 1.15—3.15	25,60

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Concert ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert Paris P. T. T. ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Conf. ★ 14.10: Reviste ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Retrans. ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 22.35: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză, cronică sportivă.

LUNI 11 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Muzică la plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Causerie ★ 14.10: Cronica femeii ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 15.55: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Cronică ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Concert plăci ★ 0.15: Inf. franceză.

MARTI 12 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Muzică la plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Muzică la plăci ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Cronica muzicală ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Emisiune teatrală ★ 15.35: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Cronica maritimă ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Muzică la plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Concert plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert P. T. T. ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Causerie economică și socială ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Toreadorul, operă în 2 acte de Adam, Apoi o operă comică după Molière, le Letorey ★ 15.55: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Pentru doamne ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 19.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Muzică la plăci ★ 0.15: Inf. franceză.

A APĂRUT:

Adeverul Literar
și Artistic

No 905

10 Aprilie 1938

In cuprins:

FEMEIA INOCUPATIILE
 PUBLICE SI INDUSTRIALE
 de Sofia Nădejde
 DIN CALEA DE PRIHANĂ
 de M. D. Ioanid

M. Zoscenko

CĂLUȘEI

Trad. de F. Dima

ZILE DE PRIETENIE

De Isabela Sadoveanu

ISTORIA CALĂTORULUI SAVAH
 TURCIA SECOLULUI XVIII

de Mihail Pricopie

ENIGMA OTILIEI

de Al. Antohi

BABEL PALACE

de P. Economu Corbul

SĂRBĂTOAREA PRIMĂVEREI

CRONICA LITERARĂ

Opera lui Creangă cu prilejul unor
 noi ediții

de G. Călinescu

PLASTICA de Tache Soroceanu

CRONICA CINEMATOGRAFICA

de D. I. Suchianu

VIATA TEATRALA de G. Nenisor

CRONICA MUZICALA de V. Cristian

CRONICA MIZANTROPULUI

INSEMNARI, POLEMCI

CARTEA STRAINA

20 pagini mari, cu ilustrații la helio-

gravură 5 Lei.

JOI 14 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Concert plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Cronica internațională ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Muzică de cameră ★ 15.55: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.45: Conf. ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Concert plăci ★ 0.15: Inf. franceză.

VINERI 15 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Muzică la plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Conf. ★ 14.10: Actualități ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Concert simfonic. (Franck, Beethoven, d'Indy, Wagner) ★ 15.55: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Muzică la plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Conf. ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză

★ IV) 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză
 ★ 0.40: Inf. spaniolă.

SĂMBĂTĂ 16 APRILIE 1938

I) 7: Inf., jurnalul radio ★ 7.30: Plăci ★
 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.40: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II) 11: Concert plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert P. T. T. ★ 12.45: Muzică la plăci ★ 13: Inf. franceză, curs colonial ★ 14: Conf. ★ 14.10: Cronica judiciară ★ 14.20: Muzică la plăci ★ 14.30: Concert orh. ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18.50: Conf. ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retrans. ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV) 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză.

ZEESEN

I) 7—13 31.38—19.74
 II) 13—18 19.74—31.45—16.89
 III) 18—23.20 25.49—19.85—49.83
 IV) 23.50—5.45 25.49—19.74—31.38—31.45—19.63

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★
 8: Inf. ★ 18.15: Muzică variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Din scrisorile auditorilor ★ 9.30: Filarmonica din Berlin, dir. de Furtwangler ★ 10.15: Concert ★ 11.15: Muzică de orgă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Melodii vechi de dragoste ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15: Din scrisorile auditorilor ★ 15.45: Sonate pian de Mozart ★ 16: Inf. ★ 16.15: Piesă radio-fonică ★ 17.15: Concert coral ★ 17.45: Marșuri germane ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică de seară ★ 18.15: Din povestirile populare germane ★ 18.30: Seară de Duminică ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Concert militar ★ 19.45: Inf. ★ 20: Compoziții KWS-ului ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din scrisorile auditorilor ★ 21.30: Cântec german ★ 22.15: Concert coral ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. IV) ★ 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Povestiri populare germane ★ 0.15: Concert militar ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de Duminică ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert coral ★ 4: Inf. ★ 4.15: Din scrisorile auditorilor.

LUNI 11 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concertăm ★ 7: Inf. ★ 8.15: Concertăm ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Din povestiri populare germane ★ 9.45: Oră veselă ★ 10.45: Concert militar ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Serată dansantă ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.16: Serată dansantă ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Lied-uri de Schubert ★ 16.45: Program după dorință ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Muzică bulgară ★ 18.30: Pentru tineret ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Fotografie acustică ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Prin plăci ★ 22.15: Concert vioră ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 23: Prin plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică ușoară ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert vioră ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert distractiv ★ 3.45: Conf. 4: Inf.

MARTI 12 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică pentru toți ★
 8: Inf. ★ 8.10: Muzică pentru toți ★
 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.30: Concert vioră ★ 11: Muzică de seară ★ 11.30: Inf.

★ 11.45: Inf. ★ 12: Ora compozitorilor ★
 II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★
 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salu-
 tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Prin piață ★ 16: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 16.30: Conf. ★ 16.45:
 Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Muzică bul-
 gară ★ 17.15: Concert vioară ★ 17.35:
 Conf. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzi-
 că la lăsarea lucrului ★ 18.15: Muzică de
 cameră ★ 18.45: Salu- tări ★ 18.50: Muzică
 la lăsarea lucrului ★ 19.30: Conf. ★ 19.45:
 Inf. ★ 20: Concert opere ★ 21: Inf., ecoul
 Germaniei ★ 21.30: Piesă radiofonică ★
 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV)
 23.50: Cântec, salu- tări ★ 24: Concert dis-
 tractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pentru tineret ★
 23.50: Cântec, salu- tări ★ 24: Concert dis-
 tractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pentru tineret ★
 1.15: Concert opere ★ 2: Conf. ★ 2.15: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert după do-
 rință ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30:
 Plăci ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpuri vesele ★
 8: Inf. ★ 8.15: Potpouri vesele ★ 8.50: Sa-
 lu- tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30:
 Concert distractiv ★ 10.15: Cântec de dans
 ★ 10.45: Pentru tineret ★ 11: Plăci ★
 11.15: Muzică bulgară ★ 11.30: Inf. ★ 12:
 Concert distractiv ★ 14.55: Salu- tări ★ 15:
 Inf. ★ 15.15: Piesă radiofonică ★ 16: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 16.45: Mare concert va-
 riat ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică
 la lăsarea lucrului ★ 18.15: Reportaj lite-
 rar ★ 18.45: Salu- tări ★ 18.50: Muzică la
 lăsarea lucrului ★ 18.15: Reportaj literar
 ★ 18.45: Salu- tări ★ 19.50: Muzică la lăsa-
 rea lucrului ★ 19.15: Tănăra Națiune ★
 19.45: Inf. ★ 20: Prin Muenchen ★ 20.30:
 Muzică romantică ★ 21: Inf., ecoul Germa-
 niei ★ 21.45: Muzică variată ★ 22.45: Mu-
 zică de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Sa-
 lu- tări ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.30: Conf.
 ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică stiriană ★ 1.45:
 Muzică romantică ★ 2.15: Inf., ecoul Ger-
 maniei ★ 2.30: Tănăra Națiune ★ 3: Pen-
 tru tineret ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★
 4: Inf.

JOI 14 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★
 8: Inf. ★ 8.15: Concert variat ★ 8.50: Sa-
 lu- tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Emi-
 siune variată ★ 10.30: Muzică romantică ★
 11: Prin Muenchen ★ 11.30: Inf. ★ 12:
 Lied-uri ★ 12.15: Muzică stiriană ★ II) 13:
 Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Con-
 cert distractiv ★ 14.55: Salu- tări ★ 15: Inf.
 15.15: Tănăra națiune ★ 15.45: Reportaj li-
 terar ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30:
 Muzică de cameră ★ 17: Concert de opere ★
 III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lă-
 sarea lucrului ★ 18.15: Conf. medicală ★
 18.30: Lied-uri ★ 18.45: Salu- tări ★ 18.50:
 Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Muzică
 de dans ★ 19.45: Inf. ★ 20: Muzică de fan-
 fară ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30:
 Oră populară ★ 22.30: Concert vioară de
 Tartini ★ 23: Inf. ★ 23.50: Salu- tări ★ 24:
 Muzică de dans ★ 0.30: Lied-uri ★ 0.45:
 Inf. ★ Noutăți ★ 1.15: Concert distractiv ★
 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert
 ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Plăci
 ★ 4: Inf.

VINERI 15 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 7.55:
 Conf. tehnică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert ★
 8.50: Salu- tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei
 ★ 9.30: Muzică de cameră ★ 10: Tedeum
 de Haendel ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.30:
 Inf. ★ 11.45: Concert de orh. ★ II) 13:
 Concert distractiv ★ 13.55: Conf. ★ 14:
 Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50:
 Salu- tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de ca-
 meră ★ 15.45: Lied-uri ★ 16: Inf., ecoul
 Germaniei ★ 16.30: Conf. medicală ★ 16.45:
 Oră populară ★ 17.45: Pentru tineret ★
 III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică ★ 18.15:
 Muzică de cameră de Bach ★ 18.30: Conf.
 ★ 18.45: Salu- tări ★ 18.50: Seară distrac-
 tivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Tedeum de Haendel
 ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Report-
 aj ★ 21.45: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★
 IV) 23.50: Cântec, salu- tări ★ 24: Muzică de

Pentru călătorii indivi- duale și colective

in

ȚARĂ și STRĂINĂTATE

Cumpărați bilete de tren, vapor
și avion

LA

BIROUL de VOIAJ

din palatul ziarelor ADEVERUL și DIMINEAȚA

Str. Const. Mille 7-9-11, Telefon 4.10..04

cameră de Bach ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf.
 ★ 1: Concert de orh. ★ 2.15: Inf., ecoul
 Germaniei ★ 2.30: Seară distractivă ★ 3.15:
 Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert vio-
 loncel și pian ★ 4: Inf.

SAMBĂTA 16 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Sfârșit vesel de
 săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Sfârșit vesel
 de săptămână ★ 8.50: Salu- tări ★ 9: Inf.,
 ecoul Germaniei ★ 9.30: Muzică de fanfară
 ★ 9.30: Muzică de dans ★ 11: Plăci ★ 11.30:
 Inf. ★ 11.45: Reportaj. ★ 12: Cabaret in-
 strumental ★ II) 13: Concert distractiv ★
 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★
 14.55: Salu- tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Prin
 München ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30
 Germania și Japonia ★ 16.45: Emisiune va-
 riată ★ 17.45: Sfaturi practice ★ III) 17.40:
 Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului
 ★ 19.15: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 19.30:
 Sfaturi practice ★ 19.45: Inf. ★ 20: Cântec
 de dragoste ★ 20.45: Muzică la xylofon
 ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Lied-
 uri și dansuri ★ 22.15: Concert ★ 23: Inf.
 IV) 23.50: Cântec, salu- tări ★ 24: Piesă de
 cântece de dragoste ★ 0.45: Inf. ★ 1: Mu-
 zică de fanfară ★ 2: Plăci ★ 2.15: Inf.
 ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert vioară de
 Tartini ★ 3: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 3.15:
 Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Conf. ★ 3.45:
 Sfaturi practice ★ 4: Inf.

(ROMA PRATO SMERALDO)

25 metri

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Cântec și muzică folklo-
 ristică ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată.
 Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic. Inf.
 italiană ★ 17: Inf. italiană. Din opere liri-
 ce. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive.
 Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 18.55:
 Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică
 arabă. Conversație ★ 20.01: Inf. și conver-
 sație bulgară ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37:
 Inf. ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15:
 Inf. greacă. Muzică greacă ★ 21.15: Inf.
 franceză ★ 21.36: Inf. germană. Poșta radio
 ★ 22: Comunicate în franceză, engleză și
 germană ★ 23: Cronică turistică în ungară
 ★ 0.15: Inf. și conversație în engleză ★ 0.30:
 Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf.
 în greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică ușoa-
 ră. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf.

engleză. Un act dintr-o operă lirică. Inf.
 italiană.

LUNI 11 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 12:
 Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră.
 Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică
 variată. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană.
 Muzică ușoară. Inf. engleză ★ 18.15: Inf.
 sportive. Din opere lirice. Inf. italiană ★
 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă.
 Muzică și conversație arabă ★ 20.01: Inf.
 bulgară. Lecții italiană ★ 20.01 Cronică tu-
 ristică în franceză ★ 20.19: Inf. română
 Lecții de italiană ★ 20.37: Inf. ungară. Lec-
 ții italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf.
 franceză. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf.
 germană. Lecții de italiană ★ 22: Comuni-
 cate în franceză, engleză și germană ★ 0.15:
 Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Lecții
 de italiană. Inf. spaniolă și portugheză ★
 2.30: Inf. engleză. Cântec și muzică folklo-
 ristică.

MARȚI 12 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 12:
 Inf. engleză ★ 14.30: Comunicate. Muzică
 ușoară. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană.
 Concert simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Știri
 sportive. Muzică arabă și conversație ★
 20.01: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.19:
 Inf. și conversație în română ★ 20.37: Inf.
 și conversație în ungară ★ 20.56: Inf. sâr-
 bă ★ 21.15: Inf. greacă, muzică elenă ★
 21.15: Inf. și conversație franceză ★ 21.36:
 Inf. și conversație germană ★ 22: Cleopa-
 tra, operă în 4 acte de La Rosa Parosi ★
 0.15: Inf. și conversație engleză ★ 0.45:
 Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Un act dintr-o
 operă lirică. Program special pentru Uru-
 guay. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30:
 Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13:
 neză. Inf. italiană ★ 14.30: Cântec și mu-
 zică folkloristică. Inf. italiană ★ 17: Inf.
 italiană. Un act dintr-o operă lirică. Inf. en-
 gleză ★ 18.15: Inf. sportive. Concert sim-
 fonic. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★
 19.10: Inf. arabă. Muzică și conversație ara-
 bă ★ 20.01: Inf. bulgară. Lecții de italiană
 ★ 20.01: Cronică turistică în germană ★
 20.10: Inf. și conversație în română. Lecții
 de italiană ★ 20.37: Inf. ungară. Lecții de
 italiană ★ 20.56: Inf. și conversație sârbă

★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lectii italiana ★ 21.36: Inf. germană. Lectii italiana ★ 22: Comunicate franceză, engleză și germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiana ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică ușoară. Inf. italiana.

JOI 14 APRILIE 1938

12: Inf. italiana. Muzică ușoară 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiana ★ 14.30: Din opere lirice. Conversație și actualități. Inf. italiana ★ 17: Inf. italiana. Căntece și muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15-19.09: Inf. sportive. Un act dintr-o operă. Inf. italiana ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și conversație ★ 20.01: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.01: Cronica turistică în spaniolă ★ 20.19: Inf. și conversație în română ★ 20.37: Inf. și conversație în ungară ★ 20.37: Program muzical ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. și conversație franceză ★ 21.36: Inf. și conversație germană ★ 22: Emisiune spaniolă și conversație pentru copii ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiana. Muzică variată. Lectii de italiana. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Din opere lirice. Comemorarea lui Caruso. Inf. italiana.

VINERI 15 APRILIE 1938

12: Inf. italiana. Concert simfonic ★ 12: Inf. engleză. Un act dintr-o operă lirică. Inf. italiana ★ 14.30: Muzică de cameră ★ 17: Inf. italiana. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Căntece și muzică folkloristică. Inf. italiana ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și conversație arabă ★ 20.01: Inf. bulgară. Lectii de italiana ★ 20.01: Cronica turismului în olandeză ★ 20.19: Inf. română. Lectii de italiana ★ 20.37: Inf. ungară. Lectii de italiana ★ 20.37: Inf. turcă ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă 21.15: Inf. franceză. Lectii italiana ★ 21.36: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lectii italiana ★ 21.36: Inf. germană. Lectii italiana ★ 22: Stabat Mater de Dvorak ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Lectii italiana ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiana. Muzică de cameră. Conf. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică pentru radio-amatori. Inf. italiana.

SÂMBĂȚĂ 16 APRILIE 1938

12: Inf. italiana. Un act dintr-o operă lirică ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și căntece folkloristice. Inf. japoneză și italiana ★ 14.30: Comunicate. Un act dintr-o operă lirică ★ 17: Inf. italiana și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică variată. Inf. italiana ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. muzică și conversație în arabă ★ 20.01: Inf. și conversație în ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. și conversație franceză ★ 21.36: Inf. și conversație germană ★ 22: Cleopatra, operă de Rosa Barodi. Inf. în germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. și conversație spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiana. Din opere lirice. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Inf. italiana.

P. H. O. H. I.

"PHILLIPS" OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

14.25: Emisiune specială pentru Asia, China, Japonia ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie religioasă ★ 15.50: Orh. simfonică. ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune specială pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național.

LUNI 11 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Program variat ★ 16.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARTI 12 APRILIE 1938

10.30-12: Program experimental din laboratorul Philips ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Căuserie religioasă ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Varietăți ★ 16.35: Căuserie ★ 16.50: Cabaret ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21-22.30: Program experimental din laborator.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

16.19: Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven).

JOI 14 APRILIE 1938

15.30: Bursa ★ 15.30: Pentru tineret ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Revistă radiofonică ★ Căuserie ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

VINERI 15 APRILIE 1938

15.25: Imn național 15.30: Bursa ★ 15.40: Muzică la plăci ★ 15.45: Căuserie ★ 16.05: Orh. de cameră ★ 16.35: Căuserie ★ 16.50: Orh. de cameră 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂȚĂ 16 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.45: Concert popular ★ 16.20: Debutanții microfonului ★ 16.35: Concert popular ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

22.30: Concert vocal, căntece populare.

LUNI 11 APRILIE 1938

22.30: Program variat-plăci.

MARTI 12 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

22.30: Concert vocal.

JOI 14 APRILIE 1938

22.30: Concert vocal de căntece slovene.

VINERI 15 APRILIE 1938

22.30: Fragmente din opere jugoslave.

SÂMBĂȚĂ 16 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

Post sosit cu întârziere

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

DUMINICĂ 10 APRILIE 1938

19.30: Căuserie medicală ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf. regionale ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Opere populare, concert orh. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

LUNI 11 APRILIE 1938

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Recital orgă ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Jumătate oră căntece ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Met., comunicate ★ 21.45: Emisiune teatrală ★ 23.45: Inf. în germană.

MARTI 12 APRILIE 1938

19.30: Jumătate oră veselă ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met. ★ 0.30: Inf. franceză și germană.

MIERCURI 13 APRILIE 1938

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. regională, met. ★ 21.30: Concert orh. și soliști ★ 22.30: Orh. Radio ★ 23.30: Trans. Paris, inf. inf., met. ★ 23.45: Trans. Paris, inf. germană.

JOI 14 APRILIE 1938

19: Trans. Paris P. T. T. emisiune economică și socială ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: „Parsifal” dramă de Wagner ★ 0.15: Inf. franceză.

VINERI 15 APRILIE 1938

20.30: Inf. regională ★ 21: Trans. Paris, radio jurnal ★ 21.30: Quintete de Anton Bruckner ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert nocturn.

SÂMBĂȚĂ 16 APRILIE 1938

19.30: Concert ★ 20.30: Trans. Paris, concert pian ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Trans. Nisa, concert ★ 23.30: Paris, inf. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans din Paris.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Ferestrele albastre”

TEATRUL MODERN: „Trenul fantomă”

TEATRUL COMOEDIA: „Ionescu G. Maria”.

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Stella Dallas”

REGAL: „Petru cel Mare”

SELECT: „Dansatoarea roșie”

CARLTON: „A opta nevastă a lui Barbă albastră”

TRIANON: „Monumentul indian” (partea II-a)

CAPITOL: „Când o spioană iubește”

ELYSEE: „Monumentul indian” (partea II-a)

ROXY: „Când o spioană iubește”

SAVOY: „Suflete impietrite”

PALAS BULEVARD: „Uraganul” și complectare”

CITY: „Tarantela” și „Perlele coroanei”

„RADIO” No. 499

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 10 Aprilie — 10 Mai

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații care vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Shortsuper 8+1

Superheterodynă specială pentru unde scurte, stabilizată cu cvarț, pentru serviciul comunicațiilor între continente

În serviciul telecomunicațiilor pe unde-scurte între două continente, posturile sunt echipate cu câte un aparat de emisie de mare putere și un aparat de recepție, care servește pentru recepționarea răspunsului, emis de stațiunea cu care stăm în corespondență. Acest aparat de recepție trebuie să fie de o construcție deosebită, întrucât i se impun exigențe din cele mai mari în ce privește siguranța și calitatea recepției. Aceste aparate se numesc „Comunicaț-ion-Receiver”, adică receptor de telecomunicație.

Până acum ne-am restrâns a afirma
că asemenea aparate există și că au o
construcție ce se deosebeste mult de

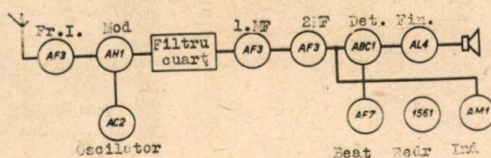


Fig.1. Schema etajelor

aceea a aparatelor normale. Azi, când în țară avem atâtea posturi de marină, militare, de aeroporturi oficiale și de amatori de emisiune, este de interes general să aflăm, printr'un studiu, amănunte asupra acestor aparate.

În primul rând, insistăm asupra exigențelor, pe care un aparat de serviciu trebuie să le îndeplinească. Cerem nu numai o perfectă fidelitate de ton, ci și un mare factor de siguranță, excelentă constanță și ușoară mânăuire. Mai departe, pretindem o selectivitate neobișnuită, deoarece în gama undelor scurte posturile sunt foarte apropiate ca frecvență și un aparat de serviciu trebuie să le selecteze cu ușurință.

La marile stațiuni de serviciu ale re-

telei mondiale de radiocomunicații, se găsesc și aparate de recepție enorme ca dimensiuni, număr de lămpi, etc. Nu este în interesul nostru să descriem un asemenea aparat, care nu poate fi realizat decât de o fabrică specializată, ci înfățișăm un model, realizabil și de amatorii noștri, cu ajutorul pieselor obținute din comerț.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Fig. 1. reprezintă schema de principiu a superheterodynei de serviciu. Ea are 8+2 lămpi, împărțite în următoarele etaje: o lampă Philips AF 3, ca amplificatoare de frecvență înaltă, o lampă modulatoră Philips AH1 cu o lampă oscilatoare separată Philips AC 2. Urmează un filtru de cuarț, apoi două etaje amplificatoare de frecvență medie cu câte o lampă Philips AF3, urmate de o dublădiiodătriodă Philips ABC 1, care servește ca detectoare, regatoare de fading și prima amplificatoare de joasă frecvență. Lampa finală este de tipul AL 4. Afară de lampa redresoare, avem una Philips AM 1 ca indicatoare de acord, precum și o pentodă Philips AF 7 ca oscilatoare de interferență, care servește pentru a genera o frecvență ce interferează cu frecvența medie și dă astfel un sunet muzical de o frecvență regulabilă.

Filtrul de cuarț, montat între lampa modulatorie și primul etaj amplificator de frecvență medie, servește pentru majorarea selectivității. Fără acest filtru de cuarț, selectivitatea aparatului este de 3 kHz, iar cu filtru este de 1 kHz. Un comutator permite scoaterea din funcțiune a cuarțului atunci când vrem să avem o fidelitate perfectă sau punerea lui în circuit atunci, când cu orice preț trebuie să selecționăm două emisiuni suprapuse. Chiar la o selectivitate împinsă până la 1 kHz, convorbirile sunt perfect inteligibile.

Filtrul de cuarț servește și pentru a da aparatului calificativul „single-signal receiver” adică receptor pentru un singur signal, deoarece elimină posibilitatea interferențelor parazitare. Frecvența medie este acordată exact pe

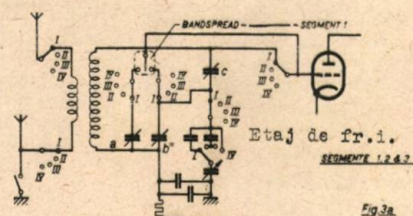


Fig. 3a

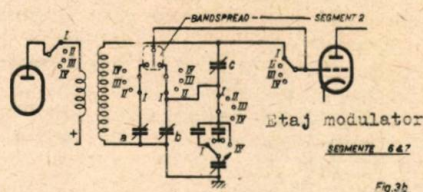


Fig. 3b

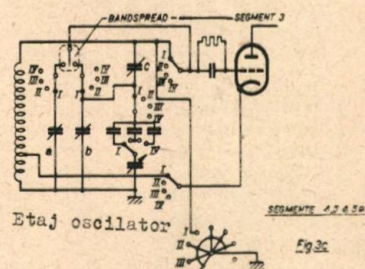


Fig. 3.

465 kHz. Să presupunem că acordăm oscilatorul de interferență („beat-oscillator” în terminologia engleză) pe o frecvență de 464 kHz și auzim astfel în vorbitor un sunet de 1000 Herz. Dacă în același timp antena noastră este atacată de emisiunile unui post puternic, care

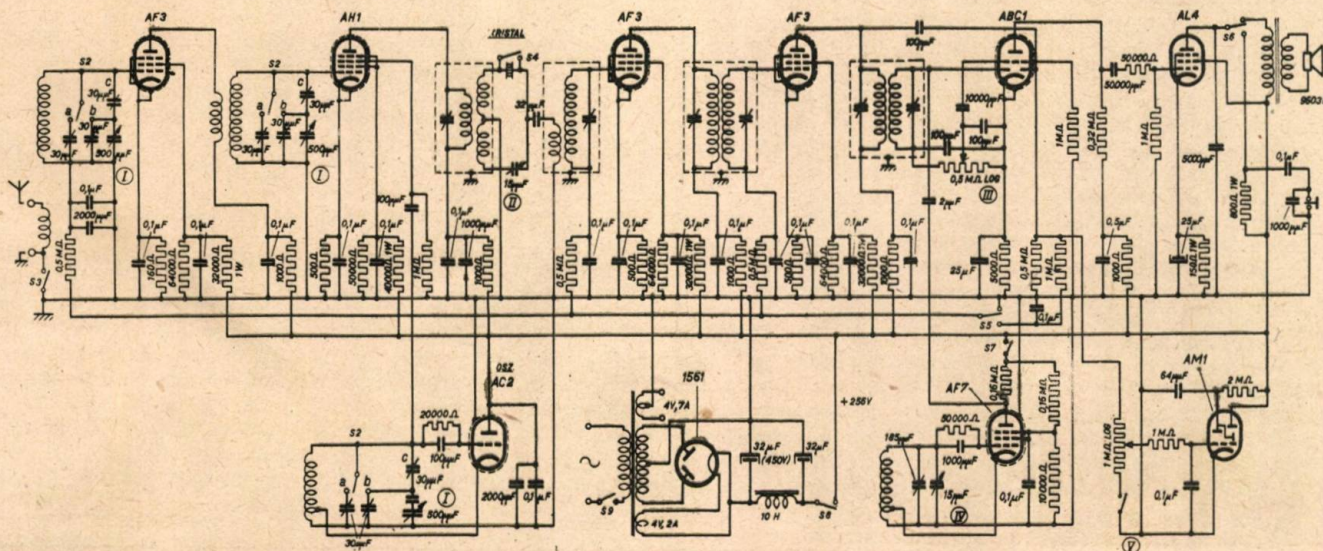


Fig. 3. Schema de principiu (fără comutatori).

lucrează pe 463 kHz, vom avea încă o interferență cu frecvența medie și din aceasta va rezulta iarăși un ton de o mie de herz. Folosind filtrul de cuarț, frecvența de 463 kHz este complet suprimată și aparatul nostru nu va recepționa decât acele semnale pentru cari este acordat. Orice interferențe parazitare sunt excluse.

Pentru a simplifica schema din fig. 2, ea a fost desenată fără comutator. De fapt, aparatul lucrează pe gama de 31.000—1500 kHz, divizată în patru game: 31.000 până la 14.000 kHz, apoi 14.000—7000 kHz, 7000—1500 kHz. Din aceste game, unele pot fi subdivizate, fie pentru recepționarea deosebit de bună a gamelor de amatori (30.000—28.000 kHz, 14400—14000 kHz, 7300—7000 și 4000—3500 kHz), fie pentru acordarea ușoară a gamelor rezervate serviciului nautic sau aviativ. Gamele „preferate” apar atunci împărțite pe toată scala, oferind un reglaj extrem de comod.

Modul de comutare este vizibil în fig. 3 a, b și c. Capetele din spre pământ ale selfurilor sunt legate fix, iar capetele din spre electrozi sunt comutabile. Antena este cuplată inductiv cu selful de grătar al etajului amplificator de frecvență incidentă. Când comutatorul S3 este închis, putem folosi orice antenă normală și orice priză de pământ. Când S3 este deschis, în locul antenei și pământului folosim un dipol. Fiecare circuit de frecvență înaltă are doi trimmeri a și b și un condensator de serie c. Dispozitivul „bandspread” (subdivizarea benzii) este bazat pe acești condensatori „c”. Într-adevăr, când comutatorul bandspread este pus în poziția „b”, va lucra numai trimerul „b”, deoarece trimerul „a” este scos din circuit, iar capacitatea fixă „c” este scurtcircuitată. În acest caz, aparatul lucrează într-una din gamele mari (cele patru game 1500—31.000 kHz). Când comutatorul bandspread este pus în poziția „a”, lucrăm pe una din „gamele preferate”, adică pe vreo subdiviziune a unei game mari, deoarece trimerul „a” este pus în funcțiune și micul condensator fix „c” este legat în serie cu condensatorul variabil. Prin aceasta, gama devine foarte îngustă, și acordul ei ocupă scala întreaga.

Cuplajul între circuitele oscilatorului și selfurile etajului modulator este inductiv. Prin folosirea unei hexode ca modulator și a unei triode ca oscilator, rezultă o perfectă constantă a frecvențelor. În gama IV se folosește un condensator de 2400 pf. în circuitul regulator de fading, în celelalte game acest condensator nu este necesar.

Placa hexodei este legată cu primul transformator de frecvență medie. Circuitul primar al acestui transformator cuprinde cristalul de cuarț, montat în „punte”, iar un mic condensator variabil servește pentru compensarea punții (15 pf). Raportul între impedanța primară și secundară a acestui transformator este de 30: 1, ceea ce dă posibilitatea adaptării bune a cuarțului. În al doilea transformator al filtrului, raportul va fi natural 1:30. Comutatorul 4 servește pentru scurtcircuitarea cristalului de cuarț, în care caz superheterodyna nu mai este un „single-signal-receiver”, ci un aparat normal de recepție cu o selectivitate de + și - 3 kHz.

Pentru a compensa pierderile produse în filtrul de cuarț, care este extrem de slab cuplat, folosim două etaje amplifi-

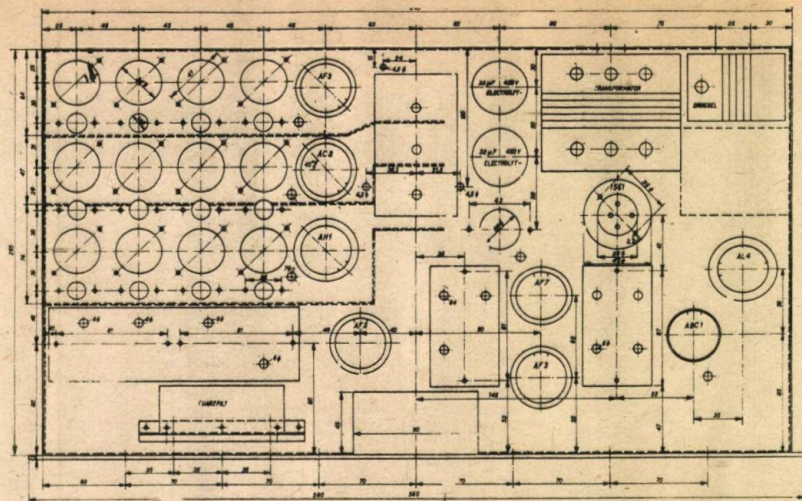
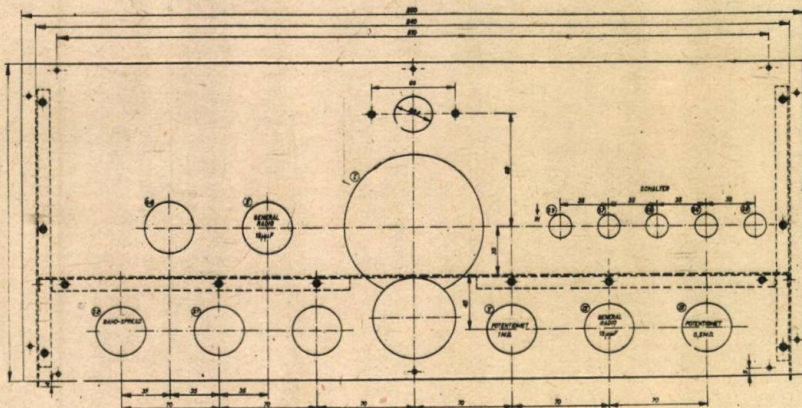


Fig. 4. Decuparea șasiului. Văzut de sus.



Găurirea panoului din față.

Fig. 5.

catoare de frecvență medie. După a doua lampă amplificatoare de MF, urmează lampa detectoare Philips ABC 1 și lampa finală Philips AL 4. Potențialul la catoda lămpii ABC 1 este totodată și potențialul de întârziere a tensiunii reglatoare de fading. Pentru a avea indicațiuni neinfluențate de oscilatorul de interferență, lampa indicatoare lucrează tot cu tensiunea reglatoare de fading, chiar cu riscul că aceasta nu ajunge pentru semnalizarea energiei infime. Potentiometrul de 1 megohm servește pentru măsurarea intensității semnalelor puternice. Acest potentiometru poate fi etalonat în gradații între S3—S9, un „S” fiind unitatea internațională acceptată a volumului sau puterii semnalelor (S=strength) în scala „RST”.

Semnale, care nu acționează lampa indicatoare, sunt sub S3. Comutatorul S7 servește pentru scoaterea din funcțiune a „beat-oscillator”-ului. Placa lămpii oscilatoare AF 7 este foarte slab cuplată cu dioda detectoare, căci alternanțele livrate de oscilatorul de interferență trebuie să fie mai mici decât tensiunea ce reglează fadingurile. Condensatorul variabil IV, reglează tonul de interferență atunci când „beat-oscillatorul” este pus în funcțiune. Lampa redresoare este biplacă Philips 1561, filtrajul este deosebit de bine dimensionat. Comutatorul S9 servește pentru punerea în funcțiune a aparatului întreg. Comutatorul S8 servește pentru întreruperea tensiunii anodice în cazul unei corespondențe cu o altă stațiune de emisie-recepție. La trecerea de la „recepție” la „emisie”, aparatul de recepție rămâne sub curent și numai tensiunea anodică este întreruptă prin S8. Iar atunci când revenim la „recepție” nu trebuie să mai așteptăm să se încălzească lămpile, ci dăm drumul numai tensiunii anodice. Natural, cei doi con-

densatori de filtraj trebuie să suporte și tensiunea majorată prin lipsa de consumație.

CONSTRUIREA

La construirea acestui aparat se folosesc numai piese normale, care se găsesc în comerț. Pentru a nu complica cablajul, șasiul este începător. Figurile 4, 5 și 6 arată construcția mecanică a aparatului. Placa frontală este din aluminiu (tablă de 3 mm. grosime) și are o suprafață de 560x230 mm. Șasiul este din tablă de fier de 1,5 mm., ceea ce îi dă o soliditate perfectă, are dimensiunile de 540x295x65 mm. Caseta de metal este deasemeni din tablă de fier de 1 mm. grosime, are dimensiunile de 570x300x240 mm. Spatele casetei este perforată, pentru aerisirea interiorului. Placa frontală este fixată cu șurupuri și piulițe de cutia protectoare. Comutatorul de antenă S3, apoi fișa de priză, bușele pentru cască și vorbitor sunt în spatele cutiei (fig. 6). Poziția comenzilor de pe panou este vizibilă în fig. 5 și 7. Scala trebuie să fie lipsită de orice imprecizie, mers mort, etc. În exemplarul descris a fost folosită o scală Eddystone tip 1070, specială pentru asemenea aparate. Condensatorul agregat de 3x495 pf. este fabricat normal Philips. Transformatorii de frecvență medie sunt fabricați Eddystone tip 1041, echipați cu trimmeri cu aer. Din cei patru transformatori, doi trebuiesc modificați în felul următor: se debobinează înfășurările secundare, numărându-le. Vom găsi 230 de spire. Scoatem și trimerul corespunzător. Facem apoi un bobinaj nou, având impedanță în raport de 30:1 cu bobinajul primar. Noul bobinaj va avea deci

$$\frac{230}{30} = 42 \text{ spire}$$

Selful nou se bobinează divizat în două jumătăți de câte 21 spire, executate în flancurile bobinajului primar. În

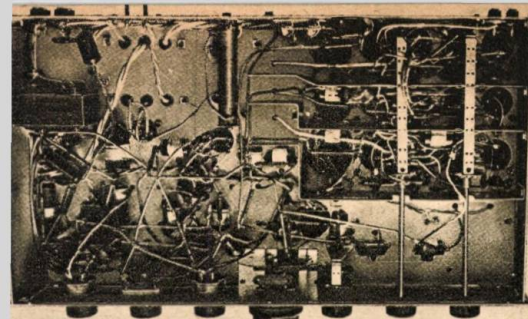


Fig. 6.

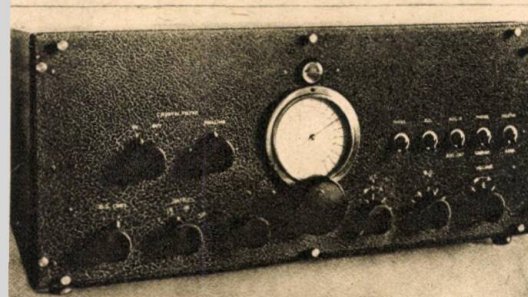


Fig. 7

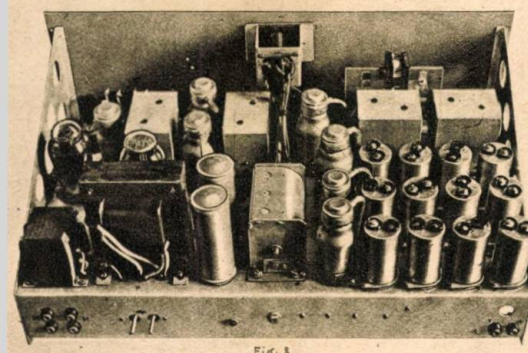


Fig. 8

acest scop, trecem pe axul ce servește ca suport, două discuri de carton izolator. Le fixăm la o distanță de 1 mm. de la bobinajul primar și apoi bobinăm cele două jumătăți ale bobinajului secundar în spațiile rămase goale. Peste aceste bobinaje, turnăm un strat de ceară izolatoare, pentru a da spirelor o soliditate mecanică. Al doilea transformator se modifică după aceleași date, neavând însă priză mediană. Al treilea transformator rămâne așa cum a fost livrat de fabrică, iar bobinele celui al patrulea transformator se vor apropia cu un centimetru. Cuplajul mai strâns în acest loc ne trebuie pentru a avea un amortizment ceva mai mare la diodă.

Felul de plasare al pieselor este vizibil din figurile 4 și 8. În partea stângă înapoi se plasează cele 12 selfuri de frecvență înaltă. Rândul ultim adăpostește cele patru selfuri ale etajului de frecvență înaltă, lampa fiind plasată lângă aceste selfuri. În rândul din mij-

loc sunt selfurile oscilatorului, iar în rândul spre față selfurile hexodei. Comutatorul S1 și S2 se găsește sub șasiu. Selful cel mai apropiat lămpii respective este totdeauna selful gamei cu frecvența cea mai mare, iar selful cel mai depărtat pentru gama cu frecvența cea mai mică. Astfel, pentru undele cele mai scurte sau pentru frecvențele cele mai mari, avem conexiunile cele mai scurte. Jos, sub șasiu, spațiul este divizat prin pereți de blindaj, formând un compartiment aparte pentru fiecare rând de selfuri. În fața rândurilor de selfuri, se găsește cristalul de cuarț, condensatorul de compensație și cei doi transformatori de filtru, rebobinați de noi. Aceștia se fixează pe o placă din trolitul alb, ridicată la 14—15 mm., deasupra șasiului. Ca cristal, se folosește un fabricat bun de exemplu Steeg & Reuter, având o frecvență cât mai apropiată celor 465 kHz. În modelul descris aici a fost de exemplu un cristal de 463,52 kHz. Natural, și transformatorii de frecvență medie trebuie acordati pe aceeași frecvență.

Condensatorul variabil IV este montat pe o placă frontală. Toate conexiunile oscilatorului de interferență trebuie bine blindate. Comutatorii S9-S7-S5-S6 și S8 sunt montați în dreapta sus pe placa frontală. Comutatorul este de un fabricat „Yaxley”, un model deosebit de durabil și precis. Are segmente cu câte 12 contacte. Conexiunile cu aceste contacte, trebuie aranjate în așa fel, încât să nu se întâlnească conexiunile etajelor diferite pe același segment. Între segmentele etajelor diferite, se vor fixa plăci metalice pentru blindaj. Conexiunile trebuie să fie din sârme argintate, groase, pentru a nu avea vibrațiuni.

REGLAJUL

După ce aparatul a fost cablat, începem cu măsurarea tuturor tensiunilor și curenților. După aceasta, începem reglajul aparatului. Întâi controlăm partea de joasă frecvență, cu ajutorul unei plăci și a unui picup, conectând fișele picupului cu grătarul părții triode din lampa ABC 1. După ce am constatat că partea de joasă frecvență este în regulă, acordăm etajele de frecvență medie pe frecvența cristalului, în timp ce oscilatorul AC2 și beat-oscilatorul AF 7 sunt scoase din funcțiune.

Dacă aparatul este bine acordat, lampa indicatoare trebuie să funcționeze și indicațiunile trebuie să varieze după poziția potențiometrului de un megohm. La aparatul gata acordat, sensi-

bilitatea etajelor de frecvență medie este de 4 microvolți la semnale modulate și de 0,5 microvolți la semnale nemodulate, când oscilatorul de interferență servește pentru evidențierea semnalelor (telegrafie). Pentru acordarea circuitelor de intrare și oscilator, ne trebuie un generator de frecvență înaltă cu gama de 31—1,5 megaherzi. Când aparatul este bine acordat, sensibilitatea lui este de 0,1 microvolți.

DESERVIREA

Căutarea unui post se face cu ajutorul „beat-oscilatorului” (cetește: bit-oscilator). Unda se prezintă sub forma unui fluierat. Dacă unda este modulată, scoatem beat-oscilatorul din funcțiune și ascultăm în telefonie. Dacă unda este stânjenită de alte emisiuni, punem cuarțul în funcțiune și reglăm condensatorul de compensare de 15 pf. până ce postul dorit se aude incomparabil mai tare decât postul parazitat. Potențiometrul trebuie să stea mereu într-o poziție, care permite ivirea indicațiunilor la lampa AM 1.

LISTA DE MATERIALE

Lămpile sunt: 1 Philips ABC 1, 1 Philips AC 2,3 buc. Philips AF 3,1 buc. Philips AF 7,1 Philips AH 1,1 Philips AL 4 și 1 Philips AM 1. Lampa redrescare este Philips 1561.

Afară de șasiurile și cutiile, ale căror dimensiuni au fost date mai sus, ne trebuie un vorbitor cu 7 mii ohmi impedanță la primarul transformatorului de esire, 9 socluri cu contacte laterale și un soclu cu 4 sau 5 piciorușe. Un transformator de rețea dând la secundar 2x350 volți 100mA, apoi 4 volți 2 amperi și 2x2 volți 7 amperi. Un soclu miez de fier de 10 Henry la 100 mA. având o rezistență ohmică de 200 ohmi. Patru transformatori de frecvență medie „Eddystone” acordate pentru 465 kHz (nr. 1014), o scală specială Eddystone 1070. Un cristal de cuarț pentru 465 kHz, cu suport. Trei întrerupători unipolari, 2 comutatori unipolari, 2 comutatori combinați, 6 bușe izolate. Apoi 12 carcase de 17 mm. diametru în blindaje, 1 carcasă de 14 mm. diametru în blindaj, 7 contacte de grătar (space blindate) pentru grătarele lămpilor AF7, AF3, AH1, ABC1.

Condensatori: un agregat de 3x5 pf., 2 condensatori variabili tip „Midwest General” Radio de 15 pf., 2 condensatori electrolytici 32 mF 450 volți, 2 de 25 mF 25 volți, 20 buc. de 0,1 mF, 1 condensator de 0,5 mF, apoi următoarele

Gama	Self antenă	Self acord etaj i.fr.	Self de cuplaj	Self acord grăt. hexodei	Self oscilator	Capacitate var.	Gama de freqv.	Bandspread	Observațiuni
I	10 spire 0,4 mm. spiră la spirală. Interval de 8 mm. de la self de acord.	5 spire 1,2 mm. Lungimea bobinajului 20 mm. deci cu intervale.	12 spire 0,4 mm. spiră la spirală. Distanță 7 mm. de la self grăt.	5 spire sârma de 1,2 mm. Bobinajul ocupă un spațiu de 20 mm. lungime.	5 jum. spire 1,2 mm. cu priză la sp. 2. Cuplaj 20 mm spațiu.	500 200	14600 - 25200 kHz	25200 - 21000 kHz	Cond. C: 22 pf
II	20 spire 0,4 mm. spiră la spirală. Interval de 8 mm. de la self de acord.	12 spire 0,8 mm. Bobinajul ocupă un spațiu de 20 mm. lungime.	12 spire 0,4 spiră la spirală. Distanță 7 mm. de la self grăt.	12 spire 0,8 mm. împartite pe un interval de 20 mm lungime.	12 spire 0,8 mm. cu priză la spirală 3. Cuplaj 20 mm.	500 500	6840 - 14000 kHz	13920 - 14800 kHz	
III	20 spire 0,4 mm. spiră la spirală. Dist. 8 mm. de la self acord.	23 spire 0,8 mm. spiră la spirală	16 spire 0,4 mm. spiră la spirală. Dist. 7 mm de la self grăt.	23 spire 0,8 mm spiră la spirală	27 spire 0,8 mm cu priză la spirală 4. spiră la spirală.	500 500	4130 - 7500 kHz	6960 - 7550 kHz	Cond. C: 22 pf
IV	100 spire 0,12 mm. Dist: 7 mm.	50 spire 0,4 mm. spiră la spirală	15 spire 0,4 spiră la spirală. Dist: 4 mm	50 spire 0,4 mm spiră la spirală	26 spire 0,4 mm cu priză la spirală 6.	500	1420 - 4090 kHz	3365 - 4180 kHz	Cond. C: 64 pf.

capacități picofaradice: 1 de 50 mii pf., 1 de 10 mii pf., 1 de 5 mii pf., 1 de 2400 pf., izolat cu mică, 2 de 2 mii pf., izolați cu mică, 3 de 1000 pf., izolat cu mică, 3 de 500 pf., izolați cu materie ceramică (calit etc), 3 de 200 pf., ceramici, 5 de 100 pf., mică, 1 de 64 pf., mică, 3 de 64 pf., ceramici, 7 de 32 pf. ceramici, 1 de 2 pf., ceramic și 1 de 185 pf., ceramic. Preocuparea acestor valori este cam anevoioasă: se vede cât de precise trebuie să fie capacitățile fixe. Mai avem nevoie de 36 trimeri izolați cu aer, având o capacitate maximă de 30 pf.

Potențiometri sunt chimici, de 0,5 MO. logaritmici și de 1 MO. logaritmici. Rezistențele sunt: 1 de 150 ohmi un wat, 1 de 160 ohmi 0,5 wați, 3 de 500 ohmi 0,5 wați, 1 de 800 ohmi 1 wat, 5 de 1000 ohmi 0,5 wați, 1 de 5 mii ohmi 0,5 wați, 1 de zece mii de ohmi 0,5 wați, câte una de 20 și 32 mii ohmi, 0,5 wați, două de 32 mii ohmi 1 wat, 1 de 40 mii ohmi un wat, 3 de 0,05 MO. și 0,5 wați, 3 de 64 mii ohmi 0,5 wați, 2 de 0,16 MO. 0,5 wați, 1 de 0,32 MO. 0,5 wați, 4 de 0,5 MO. 0,5 wați, 5 de 1 MO. și

1 de 2 MO. 0,5 wați. Trebuie să facem aceeași remarcă ca și la condensatorii ficși: rezistențele trebuie să aibă valori perfect etalonate, contrar nu se produc acele potențiale electrice de cari acest aparat precis echilibrat are nevoie.

SELFURILE

Gama I, II, III și IV necesită în total 20 de selfuri pentru echiparea circuitelor de antenă, primul acord, cuplaj, modulator și oscilator. În tabela anexată avem atât datele constructive ale acestor selfuri, cât și indicațiunile asupra gamelor de frecvențe. Toate selfurile, cuprinse în tabelă, sunt executate pe carcase de 17 mm., diametru. Toate sârmele sunt de cupru și izolate cu email.

Un singur self nu este cuprins în tabelă: selful oscilatorului de interferență (beat-oscilator). Carcasa acestuia are 14 mm. diametru și este bobinată cu 220 de spire liță de frecvență înaltă de 15x0,07 mm. După primele 60 de spire se va face o priză intermediară.

INCHEIERE

Trebuie să fie un tehnician bun, echipat cu toate aparatele auxiliare de laborator, sau un amator vechi și experimentat, care dispune și de o cultură tehnică fie și auto-didactă, ca să îndrăznească construirea unui asemenea aparat. Acelora, cari au în cap noțiuni nebuloase, nu le va reuși. Căci acest model, fiind construit special pentru un serviciu între continente, trebuie să aibe un randament mai mare decât toate aparatele normale de recepție, deoarece acestea servesc pentru distracție, iar modelul de serviciu asigură un trafic de zi și noapte, pe distanțe enorme.

Gamele undelor foarte scurte au dobândit o importanță enormă în ultimii cinci ani și este cert că în ele este ascuns viitorul dezvoltării. Studiul de față ne-a îngăduit numai o privire într-o tehnică de care beneficiem zilnic și care merită o oră de citire atentă.

ING. WALTER STETSON

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 2

Lecția de gimnastică cu mingea



1. Aruncarea mingii cu ambele mâini



2. Aruncarea mingii alternativ cu stânga și dreapta



3. Aruncarea mingii spre stânga și spre dreapta



4. Conducerea mingii cu piciorul pe podea



5. Aruncarea mingii spre stânga și spre dreapta



6. Aruncarea mingii înapoi



7. Aruncarea mingii spre stânga și spre dreapta



8. Aruncarea mingii cu stânga și cu dreapta sărind în același timp



9. Aruncarea și prinderea mingii din aer



10. Alergarea cu aruncarea și prinderea mingii

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

17 APRILIE 1938

ANUL XI No. 500

Radio- Adevărul

5
LEI

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



Actualități

O comemorare interesantă

Societatea muzicală „Ciprian Porumbescu” din Suceava, implinind 35 de ani de existență, posturile noastre de radio au comemorat acest eveniment în zilele de 9 și 10 Aprilie. La 9 Aprilie, în cadrul „Orei străjerilor”, d. prof. Grigore Cotlaru

aceluia care a compus mărețele innuri naționale: „Pe-al nostru steag”, „Tricolorul”, precum și opereta „Crai nou”.

Pe de altă parte, Duminică 10 Aprilie s'a transmis la microfon concertul reuniunii muzicale „Ciprian Porumbescu” din Suceava, cu concursul orchestrei Radio, selecțiuni din opera marelui nostru compozitor.



a rostit o conferință despre marele nostru compozitor, dispărut în floarea vârstei. A urmat un scenariu radiofonic „Ciprian Porumbescu” de d. At. Mitric, ce înfățișa clipele mai însemnate din viața

Ilustrațiile noastre reprezintă acest ansamblu muzicalo-dramatic, în preajma statuei lui Ciprian Porumbescu. În medalion: d. Ștefan Pavelescu, președintele asociației.

Postul Ligii Națiunilor

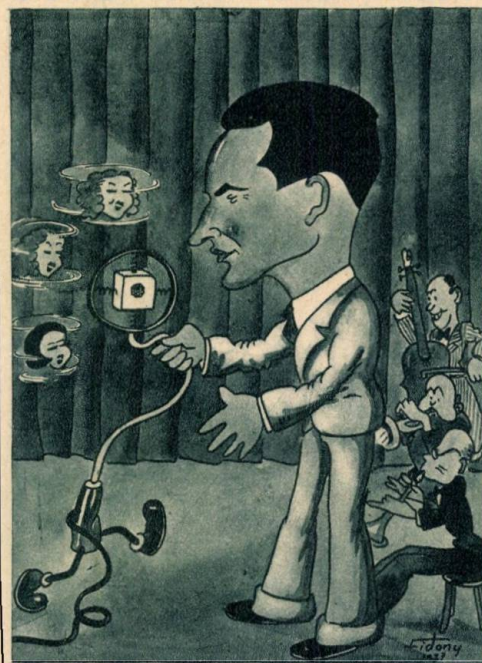
Stația de emisiune a Societății Națiunilor, instalată la Prunings (Elveția), a hotărât să completeze serviciul de informațiuni la microfon prin audițiuni muzicale, destinate să facă mai puțin aride aceste știri.

Postul lucrează cu diferite indicative și antene dirijate, destinate, atât pentru nordul Europei, cât și pentru celelalte continente.

O măsură binevenită

Oficiul postal din Katowice (Polonia) a instalat de curând un ghișeu special pentru informațiuni radiofonice, în care orice persoană obține în mod gratuit lămuriri în legătură cu probleme de interes radiotehnic, mijloace practice pentru înlăturarea deranjamentelor recepției, precum și informațiuni în legătură cu programele interne și străine.

Vedetele Microfonului



D. I. LUICAN
(diseur)

Ziarul tipărit prin radio

În New-York se construiește actualmente o instalație de emisie-recepție foto-telegrafică, grație căreia se poate trimite și primi la domiciliul abonatului, spalturi complete de ziare imprimate și



ilustrate. În aparatul de recepție se găsește un sul mare de hârtie, pe care se tipăresc articole și imagini din jurnal. Noua instalație pentru „ziarul la domiciliu prin radio”, poate fi adaptată la orice receptor de T. F. F. și costă vreo 8000 lei.

Ilustrația noastră, înfățișează o fâșie dintr'un asemenea ziar emis zilnic prin radio pe un sul de 8 metri lungime.

ecouri

N. B. C. din New-York, cea mai mare societate de radiodifuziune din lume, difuzează într'o proporție de 30% programe finanțate prin publicitate și 70% programe proprii.

✱

Președintele Roosevelt a vorbit în cursul anului trecut de 20 de ori la microfonul posturilor americane.

✱

Cifra de afaceri realizată din vânzări de materiale radiofonice în Statele Unite, a fost cu 19% mai mare decât aceea din anul precedent.

✱

În sezonul 1936/37 s'au adăugat 44 de noi posturi de emisiune în Statele Unite, ajungându-se astfel la un total de 704 emițătoare.

✱

În Anglia există 9000 de școli, echipate cu instalațiuni speciale pentru radiofonia școlară.

✱

În Statele Unite există 25 de emițătoare pe unde ultra-scurte cu putințe între 0,1 și 1 kw., destinate radiofoniei școlare.

✱

În cursul anului 1937 s'a realizat în Anglia, dela abonatii radiodifuziunii, un total de 2.875.044 lire sterline.

RADIO-ADEVERUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.



Pe frontispiciul numărului de față al revistei noastre, culegătorul tipograf — continuându-și cu meticulozitate numărarea revistelor apărute — a ajuns la cifra 500.

Și astfel, ne-am pomenit iarăși la o cotitură a drumului, pe care revista „Radio” l'a parcurs în cei zece ani de existență. Drumul acesta a fost relativ lung, pe alocuri foarte anevoios și dealungul lui sunt fixate câteva pietre de kilometraj, menționând etape de 100, 200, 300 și 400 de apariții. La fiecare din aceste pietre ne-am oprit o clipă, ca să respirăm puțin după etapa parcursă, pentru a arunca o privire scurtă în urma noastră și a căuta să întrezărim drumul din fața noastră.

La fel procedăm și astăzi când facem iarăși un mic popas. Putem fi bucuroși că a trecut ce a fost și să avem cele mai îndreptățite speranțe pentru viitor. După cincisute de numere apărute fără întrerupere, după atâtea înfăptuiri în domeniul radiofoniei românești — înfăptuiri, la care am contribuit și noi într-o oarecare măsură — și după o muncă cinstită, depusă în slujba epocii invenției — care este radio —, credem că avem dreptul să ne bucurăm, la fel ca și cititorii noștri. Mai mult: putem fi chiar mândri, că am rezistat vitregiei timpurilor, fără a pierde ceva din umorul nostru.

Pentru a da numărului nostru de față — care este bineînțeles un număr festiv — o înfățișare adecvată momentului solemn, ne-am gândit să publicăm în co-

loanele lui multe fotografii ale artiștilor răsfățați ai microfonului românesc. Și cum nu prea avem „stele” noi pe firmamentul radiodifuziunii noastre, eram fi-rește nevoiți să apelăm la personagiile existente, dealtfel foarte apreciate și simpatizate de auditorii noștri.

Iată însă că bunele noastre intențiuni au întâmpinat greutăți, pe care nu le-am prevăzut cătuși de puțin: lipsa de fotografii. Serios, artiștii noștri — și îndeosebi artiștele — au refuzat să ne puie fotografiile lor la dispoziție. Nu, fiindcă n'au înțeles binefacerile unei asemenea propagande, ci fiindcă n'aveau fotografiile „bune”, cum susținea fiecare dintre răsfățații publicului nostru auditor.

Un distins teoretician muzical, cu o voce „radiogenizată” cu timpul, ne-a rugat să-i publicăm fotografia, pe care ne-a pus-o la dispoziție exact acum nouă ani. Din păcate, portretul domnului în chestiune s'a răcit, așa că n'am putut găsi biata carte poștală. Atunci am rugat pe domnul respectiv, să ne dea o altă fotografie, căci, slavă Domnului, avem destui fotografi buni în București. Teoreticianul muzical însă a refuzat cu tot dinadinsul să se lase fotografiat. Motivul: bietul om își pierduse între timp — adică în decursul celor nouă ani trecuți — o mare parte din frumosul său păr ondulat care a căzut pradă vitregiei vremei, așa că golurile de pe cap i-au rărit simțitor podoaba capilară.

O distinsă cântăreață — deasemenea o veche cunoștință a auditorilor dela radio — a refuzat și ea să ne dea o foto-

grafie nouă, susținând că cea veche — pe care o păstrăm de vreo opt ani în colecția noastră — ar fi foarte „expresivă”, deci potrivită de a fi publicată. Am înțeles imediat, la ce se reduce această „expresivitate” și involuntar am trebuit să ne gândim la teoreticianul nostru chel.

La fel am pățit și cu majoritatea celorlalți artiști, cari și ei — sub cele mai felurite motive — au ținut morțiș să le publicăm fotografiile vechi. La obiecțiunea noastră, că pe atunci ei nu se găseau încă la apogeul artei lor, artiștii nu s'au sfiit să replice, că apogeul nu se vede, în schimb, se văd anumite cute pe obraz, linii, pe care fotografia numai cu greu ar mai putea să le retușeze...

Am fost deci nevoiți să renunțăm la intenția de a publica fotografii, așteptând ca mai târziu — când noua generație de artiști ai microfonului românesc va fi trecut la ordinea zilei — să le înfățișăm cititorilor noștri.

Dar, am mai constatat încă ceva de pe urma celor întâmplătoare: ne-am dat seama, cât de prețioasă a devenit colecția noastră fotografică și... că noi înșine am îmbătrânit... după cinci sute de numere de „Radio”.

Dacă pretindem totuși că timpul a trecut pe lângă noi, fără să lase urme, această afirmație trebuie evaluată mai mult în sens figurat, sentimental...

Și în cazul acesta, de ce să mai discutăm mult? Să mergem mai departe pe drumul nostru, cât vom putea. Iar dacă nu va mai merge, vor veni alții, mai tineri, cari vor pași mai viguroși spre viitoarea piatră de kilometraj, cu mențiunea 800, sau 1000 de apariții...

AUDITOR



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

MOZART

A mai rămas care să nu fi fost spus și repetat până la enervare, în toate notițele și comentariile publicate în lume despre opera lui Wolfgang Amedeus Mozart? Desigur: a rămas inezisabilă, undeva în ascunzișurile spiritului critic, cuvântul-cheie, imaginea fericită în stare să deslege enigma muzicii mozartiene. cea mai vapoasă din câte se găsesc în zestrea de până acum a acestei arte și nu mai puțin absolută ca formă. De o simetrie geometrică în tratarea contrapunctică, evocând spiritul constructiv al lui Johann Sebastian, năvalnică, totuși, apăsată de nenumărate tragisme, soră cu indoiala beethoveniană dar biruind totdeauna prin erubescența ei dincolo de legile umanului, debordând de scânteieri, focuri de artificii, tifle... Posturile noastre de radio vor transmite Luni 18 Aprilie, ora 19.20, un concert de discuri din opera lui Mozart.

CONCERTUL SIMFONIC AL ORCHESTREI RADIO

Orchestra Radio, sub conducerea d-lui Egizio Massini va executa Marți 19 Aprilie, ora 20.45, un concert simfonic. Programul va începe cu „Concerto grosso No. 1” de Haendel.

Genul acesta componistic, în care gloriul contemporan al lui Bach a lăsat lucrări nepieritoare, a fost zămislit în Italia, cuibul unde au dospit, de altfel, toate formele muzicii instrumentale.

În a doua jumătate a secolului XVI-lea, Malvezzi publică la Florența prima culegere de Intermedii et Concepii, madrigaluri pentru voce și bucăți instrumentale, în care se găsește întrebuintat, pentru înăia oară, termenul de „Concerto grosso”. În accepția de atunci, el însemna folosirea simultană a tuturor instrumentelor. Arcangelo Corelli (născut în 1653 la Fusignano, mort în 1713

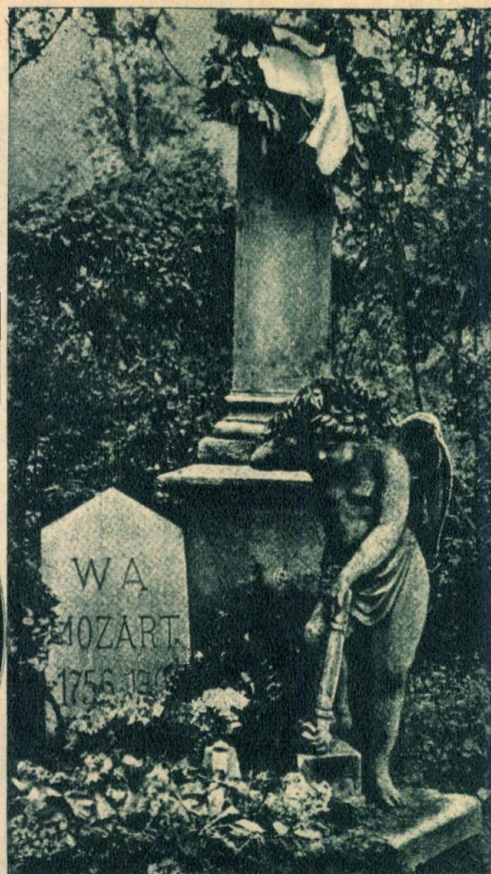
la Roma) desăvârșește această formă, dându-i o expresivitate artistică ce avea să fie moștenită, cu toată strălucirea tonală, cu toată splendoarea ansamblului de către Georg Friedrich Haendel. La Corelli apar deja câteva instrumente distincte, cari-și împletesc sonoritățile concertând într-o plinătate armonică ce și-a păstrat până astăzi au-



W. A. MOZART

tenticitatea inspirației. Din Concerti grossi aveau să ia naștere, prin Giuseppe Torelli, Concertul solo de vioară, cunoscut în muzica modernă.

Revenind la Haendel, trebuie să arătăm că el l-a cunoscut pe Corelli în timpul turneeelor întreprinse de acesta prin Germania și că a avut prilejuri nenumărate să-i cunoască opera. Ceeace însă la Alessandro Stradella și Corelli era o suită de bucăți de dans, de un suflu modest, amintind construcția Sonatelor de cameră, devine la năvalnicul saxon o operă grandioasă, de o arhitectură impresionantă Concerti grossi ale



Mormântul lui Mozart

lui Haendel au dimensiuni cari covârșesc o tratare orchestrală de mari efecte, o impetuozitate care poartă cu sine sensibilitățile Beethoven, ascultând primul Concerto grosso a declarat, în extaz: „Das ist das wahre!” (Iată muzica adevărată!)

CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ DE VIVALDI

D. I. Koganoff va executa, apoi Concertul pentru vioară și orchestră de Vivaldi Guarneri. Am arătat, mai sus, că Giuseppe Torelli a introdus, prin ale sale „Concerti musicali” (1698) Concertul de vioară solo, cu acompaniament de orchestră. Antonio Vivaldi (născut în 1680 la Veneția, mort în 1743) „preotul roșu”, a desăvârșit aceste concerte, dându-le relief, acordând instrumentului principal toate resursele virtuozității, iar orchestrei densitate și măreție.

„PARSIFAL”

În partea a doua, orchestra Radio ne va prezenta Preludiul la actul I și „Vraja Vinerei Mari” din „Parsifal” de Richard Wagner. Opera aceasta, cu toate cutezanțele ei laice (Desvâluirea Sfintelor taine pe scenă), a devenit de multă vreme, una din expresiile supreme ale reculegerii pascale, ea fiind executată în toate centrele artistice din lume, alături de „Patimile” lui Bach. După cum „Tristan” este imnul dragostei, tot astfel „Parsifal” este împărășania religioasă a lui Wagner, care dăduse înainte expresie păgânității mitologice germane prin monumentală lui „Tetralogie”. Tema aceasta l-a urmărit, patruzeci de ani și mai bine, dealungul întregii sale creații. Wagner era impregnat de cuprinsul tuturor religiilor și, în plinătatea bătrâneții, după ce-și văzuse realizat templul dela Bayreuth, el dăruiește celor cari-l susținuseră în perioada de trudnică gestație, opera „Parsifal”, cu următorul sens: „Hochsten Heiles Wunder: Erlösung dem Erlöser”!

M. Gr.



RICHARD WAGNER

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Găina detectiv

Atunci când audia de radio e bănuie de sgomote, englezii obișnuiesc să spună că „găina cotcodăcește”.



De curând, un inginer englez a inventat o „găină cu radium”, menită să facă celebră în toată lumea această inofensivă pasăre domestică.

„Găina”, de care ne ocupăm, începe să cotcodăcească imediat ce se găsește în preajma celei mai mici cantități de radium. Aplicațiile acestei jucării sunt, pe cât de numeroase, pe atât de practice.

Se întâmplă adesea în institutele științifice și în sanatorii, să se piardă un ac de radium. Și atunci, firește, căutarea devine o operație tot atât de incomodă

ca și aceea a unui ac într'un car cu fân. Găina însă, ca un excelent detectiv, ne înștiințează imediat de prezența prețiosului metal, printr'un sgomot caracteristic.

Efectul unui radio-reportaj

Ca să ne dăm seama de rolul covârșitor al reportajilor făcute în fața microfonului, e suficient să amintim faptul că în timpul match-ului de box Louis-Schmeling, transmis prin posturile de radio americane, 12 auditori și-au găsit moartea în fața hautparleur-ului.



Emoția, stârnită de ascultarea senzaționalelor peripeții ale acestei întreceri sportive, a reușit să distrugă viața câtorva persoane cu o sănătate mai fragilă.

Speaker și microfon

O întâmplare originală petrecută la Varșovia ne arată în ce măsură publicul asociază întotdeauna noțiunea de spea-



ker la radio cu aceea de microfon.

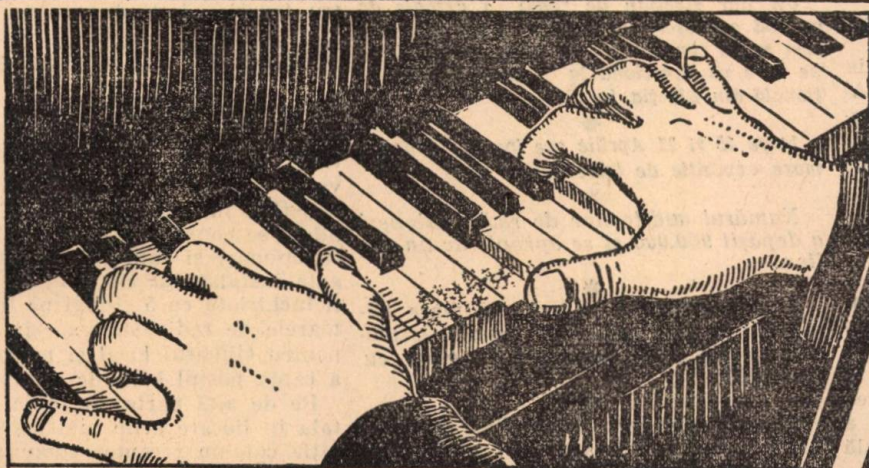
Un crainic din capitala Poloniei, urma să pregătească un reportaj asupra unei parade, reportaj care, la timpul potrivit, trebuia transmis la postul de emisiune.

Totuș, comitetul serbării refuză accesul acestui speaker, deși acesta își prezentase legitimația.

— „Bine, bine, dar aici nu aveți voe să stați” — i se spuse.

— „Dece? Aici stau doar și fotografii” — replică speakerul.

— „Da, dar fotografiile au aparatele lor, pe când d-ta nu poți fi speaker de radio, căci nu te văd cu microfonul.”



TOATE NUANȚELE
UNUI CONCERT
SUNT REDATE PERFECT
CU LĂMPILE DE RADIO

PHILIPS "MINIWATT"

IN DOMENIUL UNDELOR

Cea mai înaltă antenă de televiziune

Noul emițător parizian de televiziune dela Turnul Eiffel a fost inaugurat acum câteva zile. Antena postului este mai înaltă de cât instalațiunile asemănătoare din țările vecine, iar alimentarea ei, a dat loc la greutăți considerabile.

Intr'adevăr, această alimentare se face printr'un cablu, având o lungime totală de 380 de metri și o greutate de 12 tone.

Lucrările de montare în lungul Turnului Eiffel s'au făcut fără a întrerupe serviciul ascensoarelor.

Pentru prima oară în tehnica televiziunii se întrebuințează un cablu atât de lung. De aceea, a fost nevoie de o vastă muncă experimentală pentru a permite reglajul instalației în așa fel, încât transmisiunea de putere dela emițător la antenă să nu reducă simțitor calitatea imaginilor, care sunt transmise pe 480 de linii.

În forma sa actuală, emițătorul permite o difuzare regulată de imagini de o calitate comparabilă cu aceea a celor mai bune emisiuni străine, prezentând în plus avantajul unei puteri cu mult mai ridicate.

Această putere va fi de altfel sporită la 30 de kw, în cursul verii, iar calitățile tehnice ale emițătorului vor fi și mai mult îmbunătățite.

Noui posturi italiene

În Italia se construiesc acum o serie de noi posturi de radiodifuziune.

Astfel, stațiile din Ancona și Catania vor fi probabil inaugurate chiar la 21 Aprilie iar noul post din Milano își va începe emisiunile probabil în cursul acestei veri când vor lua ființă și stațiile din Tripolis și Adis-Abeba.

O invenție americană

Se anunță din Statele Unite că un inventator american ar fi realizat de curând un mic dispozitiv denumit Sound Choker" (șoc de sunete) care adaptat la receptoarele de radio, permite reglarea după dorința intensității sonore, fără a fi nevoie de vreo manipulație specială la aparat.

În felul acesta, auditorul, comod instalat în fotoliul său, poate întări recepția după plac, fără să se deplaseze.

Din programele engleze

Societatea de Radiodifuziune britanică B. B. C. a introdus în programele la microfon o serie de actualități interesante, privitoare la evenimente din viața de toate zilele.

Între altele, sunt de semnalat trei cicluri remarcabile. Primul intitulat: „Viața din jurul nostru”, va cuprinde o serie de reportajii în legătură cu diferitele profesii. A doua rubrică intitulată „Scriitorul și opera sa”, va înfățișa o serie de realizări din viața literară engleză.

În sfârșit, ciclul „transportul și comunicațiile” va consta dintr'o serie de reportajii interesante, relativ la mijloacele de comunicații britanice, pe mare, în aer, căi ferate, șosele, etc.

Cel mai mic emițător

Un bogat colecționar american, care a strâns până acum peste 26.000 de obiecte în miniatură, a primit de curând ca dar, din partea societății de radiodifuziune din New-York, un emițător minuscule de radio.

Aparatul în chestiune poate intra complet într'un cub cu o latură de 7 cm. și jumătate și cântărește vreo 400 de grame. Lucrează pe o undă de circa 1 metru și cuprinde o mică lampă emițătoare, echipată cu o antenă specială bipolară. Puterea aparatului este de 1/10 wați.

ecouri

La 3 Mai, cu prilejul inaugurării marelui expoziții imperiale din Glasgow, regele George al VI va rosti o cuvântare festivă care va fi retransmisă de posturile engleze.

Într'o uzină din New-York s'a construit o lampă de emisiune formidabilă, capabilă să dea 600 de kw.

Un ziar elvețian de radio a deschis de curând o subscripție publică, din fondul căreia se va construi un emițător de televiziune care va funcționa la expoziția internațională din Elveția, în 1939.

Între 15 și 21 Aprilie are loc la Londra o mare expoziție de televiziune.

Numărul auditorilor de radio polonezi a depășit 900.000 și se apropie de un milion.

Țările europene cu cel mai mare număr de abonați radiofonici sunt: Germania cu 9.356.888 auditori și Anglia cu 8.536.850.

Posturile japoneze emit zilnic pe undă 25,42 metri, sau 31,46 metri pentru Europa, între orele 20 și 21.

În parlamentul danez s'au amenajat instalații speciale cu difuzoare pentru retransmiterea dezbaterilor.

Numărul auditorilor de radio din Jugoslavia, la sfârșitul anului trecut era de 112.918.

Postul de radio din Stuttgart își va mări puterea la 200 de kw.

Renumitul autor și actor francez Sacha Guitry intenționează să scrie o piesă specială pentru radio, un fel de roman radiofonic, unic în genul lui.

În Statele Unite există în funcțiune aproape 26 de milioane de receptoare de radio.

Noul post francez pe unde scurte

Noul post de emisiune francez, pe unde scurte, denumit „Paris Mondial” și-a inaugurat la 1 Aprilie emisiunile sale, dirijate spre Africa, Asia Orientală și Canada. Antenele stațiunii sunt instalate la Essarts-Le-Roi, lângă acelea ale postului Radio-Paris.

Spre deosebire de vechiul post colonial din Pontoise, care lucra numai cu două benzi de unde și trei frecvențe, noua stațiune posedă cinci benzi și 15 frecvențe.

Paris-Mondial transmite spre Africa pe 25,24 de metri; spre Asia Orientală pe 16,88 și 19,68 m.; iar spre Canada pe 25,60 m. Ultimele emisiuni sunt destinate în special populației franceze din Canada. Dimineața, între 7-10 (ora românească) postul lucrează pentru continentul negru, între 11-16 pentru Asia Orientală, iar în continuare, între 16.15-23, din nou pentru Africa. Programul pentru Canada are loc regulat între 23.15 și 6 dimineața.

Programele cuprind în majoritate muzică de plăci, știri de bursă și informațiuni în limba franceză, italiană, portugheză și engleză. Pentru Canada se fac transmisiuni și în limba germană. Posturile încep și își termină emisiunile cu Marseilla. Puterea postului e de 25 de kw. În viitor se vor face emisiuni și pentru America de Sud.

Radio în coloniile engleze

Pentru a stimula propaganda prin radio în dominiile Marea Britanie a recurs la o serie de măsuri speciale adecvate.

Astfel, în guvernământul Nigerei, de pildă, se construiesc case speciale pentru funcționari și coloniști, în care radio e gata instalat, iar cheia de contact poate fi închiriată cu 5 șilingi pe lună. Receptoarele de radio sunt special construite pentru climatul local și posibilitățile de a capta postul britanic pe unde scurte.

Pe de altă parte, în India, se va instala în fiecare grup mai mare de populație câte-un receptor comunal. Se pare că succesul acestei măsuri este asigurat, întrucât indigenii vor veni în fiecare seară să asculte regulat emisiunile ce le sunt destinate.

Televiziunea în U. S. A.

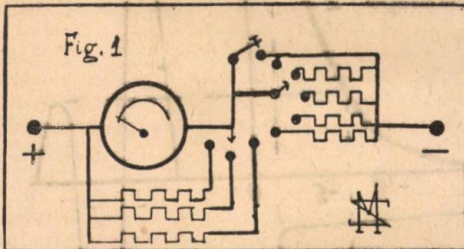
În Statele Unite ale Americii se fac presiuni deosebite, pentru a se obține un monopol al televiziunii. Instituțiile interesate în acest scop sunt „American Telephone” and „Telegraph Company”, împreună cu „Radio Corporation of America”, care intenționează să extindă la televiziune monopolul brevetelor pe care le dețin în domeniul filmului vorbitor. Se speră totuși, că o lege specială, care urmează să fie în curând votată de congresul american, să reglementeze această chestiune a brevetelor.

SFATURI PRACTICE

Construcția unui polimețru

Polimetrul este un instrument multiplu, putând fi întrebuințat, atât ca miliampermetru, cât și ca voltmetru pentru mai multe intensități și tensiuni.

El constă dintr'un miliampermetru și o serie de rezistențe de șunt pentru măsurători de intensitate și de serie pentru

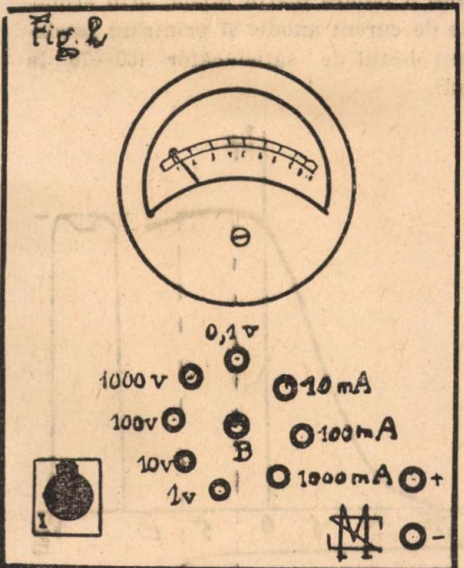


măsurători de tensiune.

Deși polimetrul nu ar trebui să lipsească de pe masa nici-unui amator, prețul său ridicat îl face inaccesibil amatorului cu mijloace reduse.

Iată cum se poate construi un polimețru cu scale de: 1 mA., 10 mA., 100mA., 1 Amper și 0,1 V., 1V., 10V., 100V., 1000V., al cărui cost să nu depășească însă câteva sute sau maximum 1000 lei (după calitatea miliampermetrului întrebuințat).

Pentru acesta avem nevoie de un miliampermetru de precizie cu deviația maximă de 1 mA. și o serie de rezistențe pe care le vom calcula mai jos și celelalte accesorii ca: o placă de hares de 12/16 cm., un întrerupător și 11 bușe.



Pentru măsurători de tensiune vom prevedea în serie cu miliampermetru următoarele rezistențe calculate prin formula lui Ohm.

$$R = \frac{V}{I}$$

Pentru 1 volt deviație maximă: $R = \frac{1}{0,001} = 1000$ ohmi

Pentru 0 volți: $R = \frac{10}{0,001} = 10.000$ ohmi

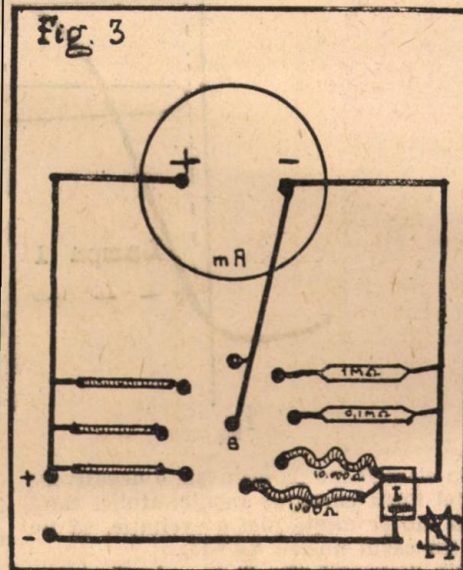
În sfârșit pentru 100 volți — 100.000 ohmi, iar pentru 1000 volți — 1 M ohmi. Din aceste valori vom scădea bine-în-

les rezistența miliampermetrului nostru. Pentru 0,1 V. întrebuințăm direct miliampermetrul. Rezistențele de 1000 și 10.000 ohmi vor fi confecționate din cordel, iar cele de 100.000 ohmi și 1MO. vor fi rezistențe chimice cu toleranță mică.

Pentru folosirea ca miliampermetru, vom prevedea rezistențe de șunt calculate după formula:

$$R_s = \frac{R_m I_m}{I - I_m}$$

în care R_s este rezistența șuntului, R_m rezistența miliampermetrului, I_m intensitatea curentului ce trece prin miliampermetru și I , intensitatea totală ce vrem să măsurăm.



Pentru intensități până la 1mA. întrebuințăm direct miliampermetrul.

Pentru 10 mA deviație maximă:

$$R_s = \frac{0,001 R_m}{0,01 - 0,001} = \frac{R_m}{9} \text{ ohmi}$$

$$\text{Pentru } 100 \text{ mA: } R_s = \frac{R_m}{99} \text{ ohmi}$$

$$\text{Și pentru } 1 \text{ A: } R_s = \frac{R_m}{999} \text{ ohmi}$$

Aceste rezistențe vor fi confecționate din cordel.

Pentru folosirea instrumentului ca miliampermetru, închidem întrerupătorul „I” și schimbăm bușea „B” cu una din bușele din dreapta (după scala cu care vrem să lucrăm).

La folosirea ca voltmetru, întrerupătorul rămâne deschis, iar bușea „B” o scurtcircuităm cu una din bușele din stânga. Pentru 1mA nu scurtcircuităm nici o bușe.

Scurtcircuitarea o facem cu ajutorul unei fișe făcută din două banane legate între ele prin 2-3 cm. de sârmă cauciucată.

Etalonarea precisă o facem în comparație cu un polimețru industrial.

Se cere multă atenție la manevrarea instrumentului, deoarece o greșală de conectare îi poate fi fatală. Deaceia, când nu suntem siguri de scala pe care trebuie s'o întrebuințăm, vom începe dela cea mai mare și apoi vom scădea treptat.

Atrag atenția că la măsurătorile de intensitate, polimetrul se leagă în serie cu circuitul, iar pentru măsurători de tensiune, în derivație.

In atelier...

...ar trebui să avem și un ceasornic stopper, pentru a măsura timpul cheltuit pentru fiecare operație, efectuată la masa de lucru. Fie că procedăm la controlarea lucrătorilor, fie că înregistrăm intervalele de timp petrecute de noi înșine: rezultatele vor fi surprinzătoare.

În primul rând, vom stabili că executarea găurilor la prepararea șasiurilor reprezintă jumătate din timpul total. Întrucât radiotehnicianul folosește extrem de des mașina de găurit nu i se poate pretinde să-i învârtască manivela într'una, ci mai are nevoie și de câteva minute pentru odihnă și reculegere. Raportând timpul petrecut cu găurirea șasiurilor, carcaserelor, pieselor etc. la salariul ce-i se cuvine lucrătorului radiofonicist, constatăm că jumătate din salariu i se plătește pentru învârtirea manivelei la mașina de găurit.

Este adevărat, că această situație privește numai pe acei cari se ocupă cu partea mecanică a construcției, nu și pe cei puși să execute conexiuni, lipituri etc. Totuși, făcând o socoteală cât de sumară, vom înțelege că este o economie enormă de timp și bani, dacă lucrările de găurire se fac nu cu mașini acționate de mână, ci cu mașini acționate printr'un mic motor electric.

Asemenea mașini de găurit se găsesc azi în comerț cu vreo 3 mii de lei. Ele găuresc metale până la 6 mm. diametru și lemnul până la 10 mm. Consumația de curent și cheltuelile de întreținere sunt minime, timpul necesar pentru efectuarea găurilor se reduce la o treime și randamentul atelierului crește în mod corespunzător.

Azi, când în toate ramurile de industrie și meserie trebuie să luptăm cu o concurență nemiloasă, rationalizarea muncii se impune până la cele mai mici amănunte.

M. St.

RADIO ING. I. LANTOȘ S-sor

— BUCUREȘTI I PASAGIUL MACCA No. 4 —

X Oferă constructorilor și amatorilor toate piesele necesare pentru realizarea montajelor celor mai noi, la prețurile cele mai convenabile, și de calitate fără concurență

Expediem în provincie contra acout și ramburs

CLASS...

— Caracteristicile amplificării în class A, B, C și AB. —

Mai toți amatorii întrebuințează curent acest termen, unii știu să-și pună corect în aplicare, practic, diferitele genuri de amplificare, dar foarte puțini ar putea să explice în ce constă amplificarea class A, B, C și A B.

În rândurile de mai jos voi arăta caracteristicile și rezultatele practice ale fiecărui din cele 4 genuri. Ele diferă prin punctul de pe curba caracteristică, în care se determină funcționarea lămpii.

Amplificarea în **Class A** (fig. 1) se caracterizează prin funcționarea lămpii în mijlocul porțiunii lineare a curbei. Aceasta se obține prin negativarea convenabilă a grilei, în raport cu catoda; de exemplu în cazul nostru vom da grilei o tensiune negativă de 4 volți.

(În cazul negativării automate, aceasta se obține prin ridicarea tensiunii catode în raport cu grila, — care rămâne la potențialul 0, — prin rezistența de negativare).

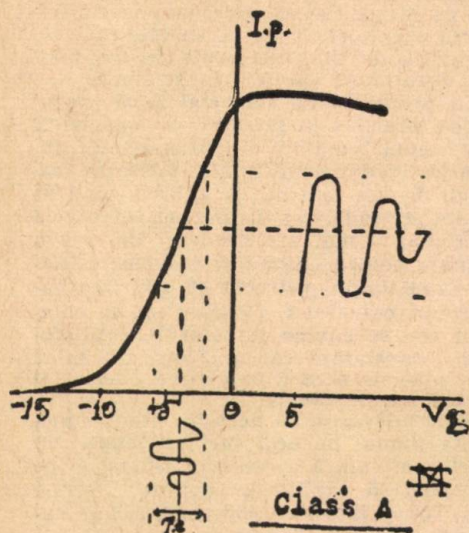


Fig. 1

dei în raport cu grila, — care rămâne la potențialul 0, — prin rezistența de negativare).

Se vede din diagramă, că alternanțele tensiunii de excitație (T. e.) aplicate grilei se traduc la placă printr'un curent perfect asemenea, bineînțeles amplificat.

În receptoarele normale se utilizează de obicei acest gen de amplificare, care deși are un randament mic (25—40 la sută) se relevă totuși printr'o amplificare uniformă și lipsită de deformări. De aceea tensiunea de negativare indicată în listele de caracteristici ale lămpilor (afară de lămpile speciale class B) este tocmai aceea care face lampa să funcționeze în class A.

Trebue să mai adaug că în class A, curentul anodic este același chiar dacă grila primește ori nu vre'o tensiune de excitație. Dacă curentul anodic variază, înseamnă că lampa nu funcționează în punctul unde trebue, adică negativarea nu este corectă.

Class B (fig. 2) este un gen de amplificare întrebuințat curent în receptoarele de baterii, pentru că este economic din punct de vedere al consumației anodice,

consumația fiind proporțională cu tăria auditivei. Americanii întrebuințează class B-ul în etajele finale și în multe din aparatele și amplificatorii de putere alimentați din sector.

Class B.

/două lămpi în push-pull/ Lampa 2

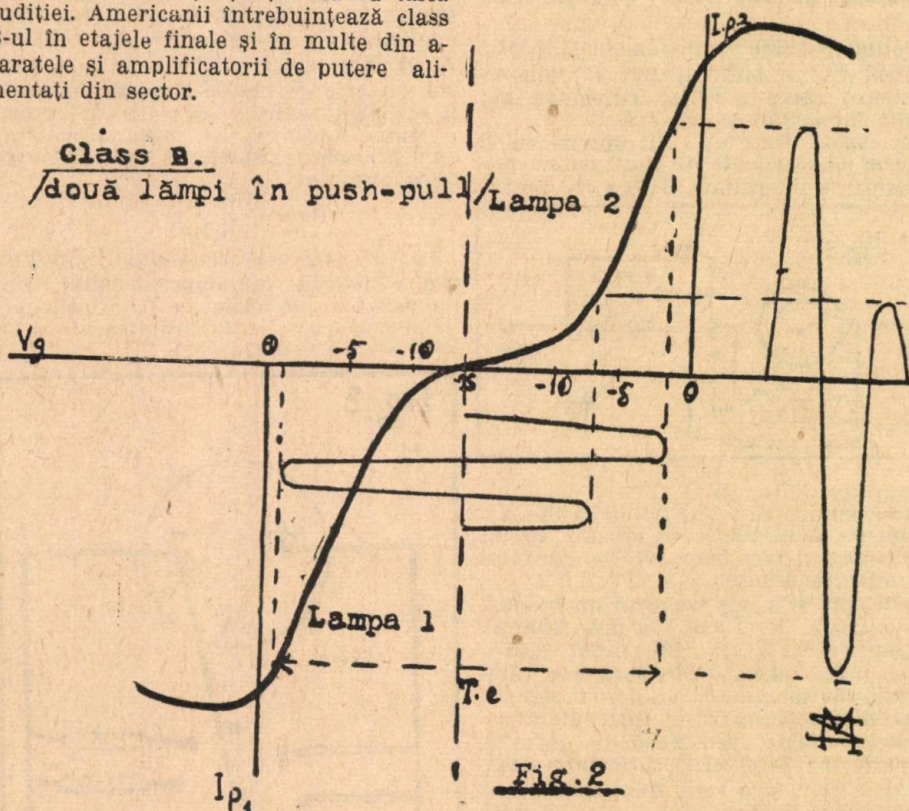


Fig. 2

În class B lampa primește o negativare astfel încât curentul anodic, atunci când grila nu primește nici o excitație, să fie 0. (În cazul nostru $V_g = 15$).

Din diagramă (fig. 2) se vede că curentul anodic va fi proporțional cu tensiunea de excitație (T. e.) a grilei, însă numai o singură parte din alternanță va fi amplificată. Aceasta se remediază prin punerea a două lămpi în opoziție de fază (push-pull), fiecare redând câte jumătate alternanță.

Amplificatorii în class B se disting printr'o redare foarte fidelă, prin economie de curent anodic și printr'un randament destul de satisfăcător (60—70 la sută).

Class C

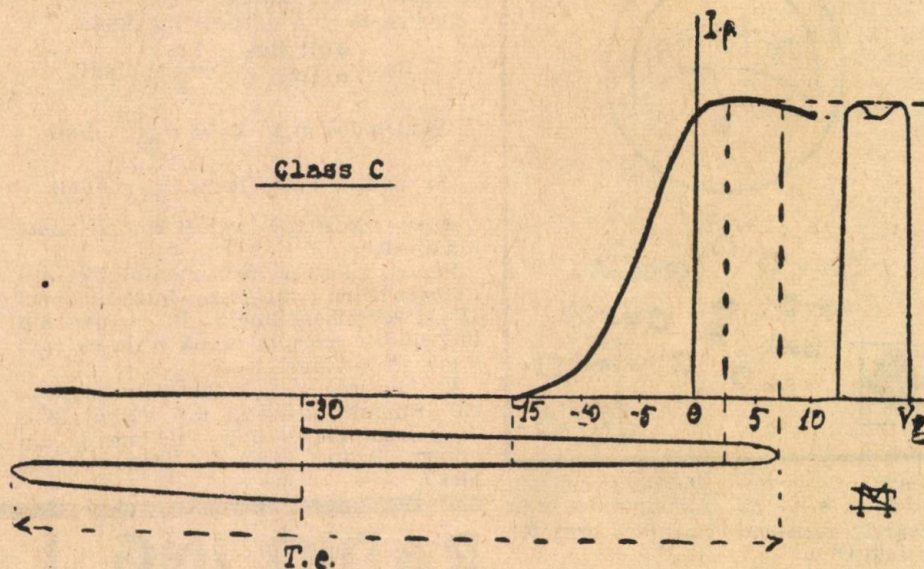


Fig. 3

Amplificarea în class C se întrebuințează mai ales în amplificatorii de putere în înalta frecvență (la emițători). La amplificarea frecvențelor muzicale nu se poate folosi din cauza completei deformări a curentului amplificat.

ROTATIV 1+1

— Cel mai simplu aparat la sectorul alternativ —

Pentru amatorul, care dorește să beneficieze de materialele mai vechi, dar bune, pe care le are prin sortarele mesei de lucru, publicăm mai jos o variantă a montajelor „Rotativ”, cu o singură lampă la sectorul de curent alternativ.

Ca lampă detectoare și totdeodată finală, am folosit o pentodă de tipul PP415, sau PP430 ba chiar putem pune una PP4101, pentru a obține rezultate depline.

Alimentarea se va face printr'un transformator de rețea, care furnizează la secundar 1x280 volți, 40 mA.

Ca redresoare vom întrebuința una de tipul PV430 sau — dacă nu o avem — o putem înlocui cu orice altă lampă, unindu-le placa cu grătarul.

Acordul îl vom realiza cu un condensator variabil de 500 cm.

LISTA DE MATERIALE

...este redusă la minimum posibil. Un condensator variabil de 500 cm. super, un șasiu cu dimensiunile de 20x20x6x1 cm. iar grosimea de 2 mm., un transformator de rețea, care furnizează 1x280 volți, 2x2 v., 1,5 Amp. 1x4 v. 1 Amp. O lampă pentodă de tipul PP430 sau PP4101. O lampă redresoare de tipul PV430, sau orice altă lampă. Doi condensatori electrolitici de 8 MF Hydra, su-

La amplificarea în class C, grila lămpii primește o negativare trecând mult peste punctul în care curentul anodic este nul (cam de două ori această tensiune, în cazul nostru vre-o 30 volți).

În acest gen de amplificare, se vede că tensiunea de excitație trebuie să fie destul de mare, pentru ca vârful ei să treacă în porțiunea de funcționare a lămpii. Când aceasta face grătarul pozitiv, va circula un curent de grilă și deci etajul precedent trebuie să fie destul de puternic pentru a livra energia necesară excitației.

Numai într-o parte dintr-o jumătate de alternanță vom avea un curent de placă, dar acesta va fi foarte puternic.

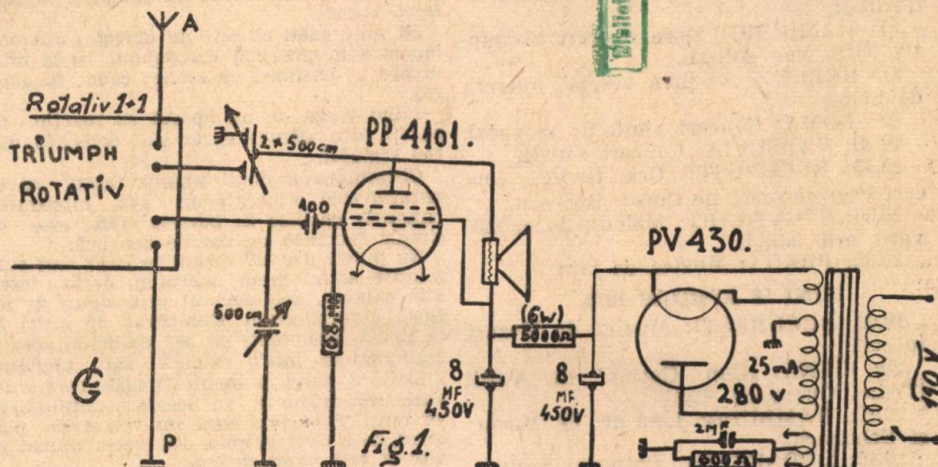
Randamentul acestui gen de amplificare este foarte ridicat (80—90 la sută), dar după cum am văzut class C-ul nu poate fi aplicat în etajul final al receptorilor de radio și amplificatorilor din cauza deformării fundamentale.

În afară de aceste trei genuri mai există unul intermediar între class-ele A și B numit class A B. Acesta nu se prea întrebuințează la noi așa că nu vom insista (Americani îl întrebuințează uneori în amplificatorii de putere).

Class AB are următoarea caracteristică: semnalele slabe sunt amplificate în class A iar cele puternice în class B, în vederea economiei curentului anodic. Aceasta se obține prin aranjarea unei negativări cuprinsă între punctul de funcționare în class A și cel în class B. Și în acest sistem se întrebuințează două lămpi în push-pull.

Ca încheiere: atenție la negativare.

MARIUS STERU

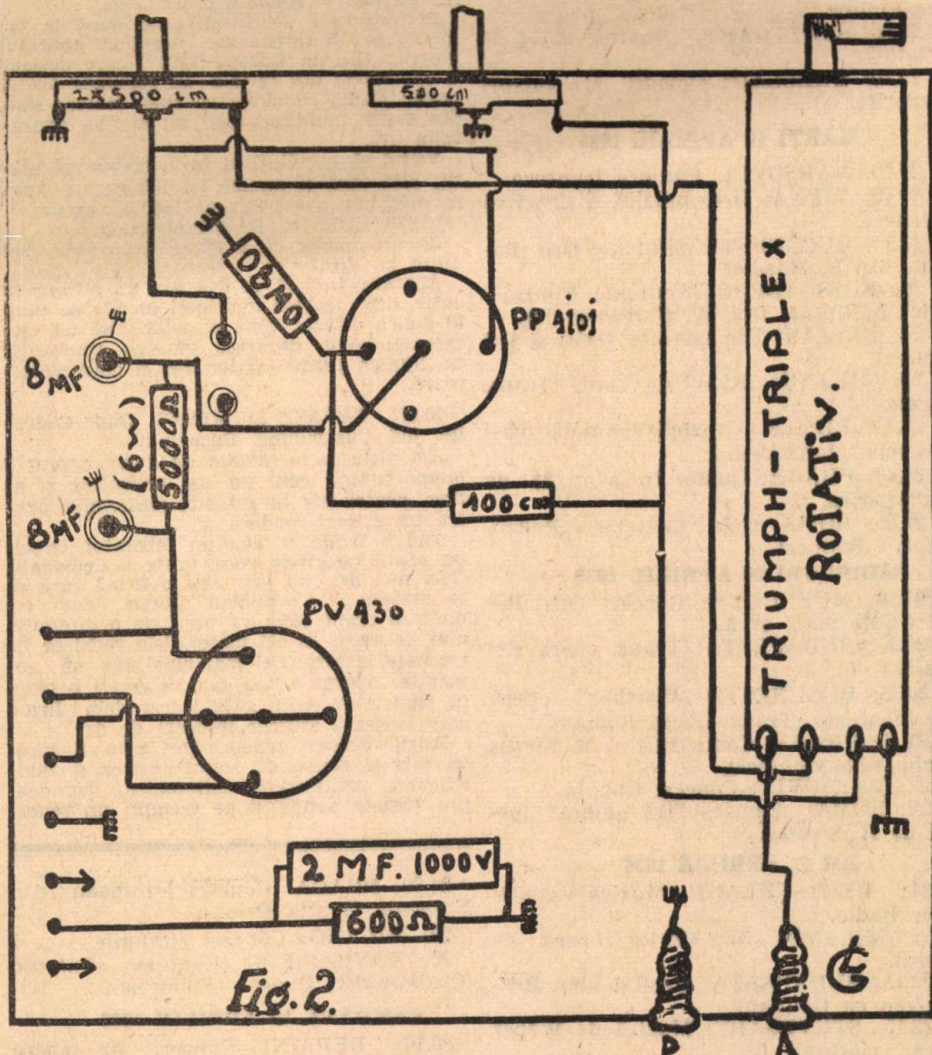


portând o tensiune de lucru de 450 v., o rezistență „Dralowid” de 0,8 MO și una de 600 ohmi Dralowid, 1 rezistență bobinată de 5000 ohmi Dralowid, 1 self „Triumph Triplex” un condensator fix de 100 cm. Kondur, un bloc de 2 MF, ve-

REZULTATELE

Cu o antenă de 30-50 m. recepționăm postul local destul de puternic în difuzorul cu paletă liberă.

În casă putem asculta și câteva posturi străine.



ificat la 1500 v. Kondur, un difuzor cu paletă liberă Schiemann, o scală stec-ker, butoni, etc.

Aceste materiale costă foarte puțin și, întrucât amatorii mai posedă câte ceva din ele, prețul devine neînsemnat.

Iarna este foarte posibil ca și în difuzor să ne parvină câteva emisiuni străine, bineînțeles dacă avem o antenă bună.

L. G.

Ce să ascultăm ACEASTA SĂPTĂMÂNĂ

DE VORBĂ CU CITITORII

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

- 20.50: COLONIA: „Tiefland“ operă de d'Albert.
21: HAMBURG: Mare concert distractiv (Orh., cor soliști).
21: BERLIN: „Văduva veselă“ operetă de Lehar.
22: ROMA: Concert simfonic și vocal.
22.30: VARȘOVIA: Concert soliști.
22.45: BUCUREȘTI: Orh. Radio, concert operate dirij. de Const. Bobescu.
23.30: STUTTGART: Melodii de primăvară, orh. soliști.
23.35: PRAGA: Muzică de jazz.

LUNI 18 APRILIE 1938

- 19.02: BUCUREȘTI: Muzică de Mozart (plăci).
20: VIENA: „Don Carlos“ de Verdi (Trans. Opera de Stat).
20.10: HAMBURG: Lied-uri de Mozart și Schubert.
20.40: BUDAPESTA: Potpourri radiofonic, orh., soliști.
21.15: VARȘOVIA: „Văduva veselă“ operetă de Lehar.
22: ROMA: Concert vocal și instrumental.
22.15: PRAGA: Concert orh. solo pian (Dvorak, Schubert, Foerster). de Flotow.
23.30: STUTTGART: „Martha“ operă de Flotow.
23.30: BRESLAU: Melodii și valsuri favorite.

MĂRȚI 19 APRILIE 1938

- 20.30: VARȘOVIA: Căntece franceze.
20.40: VIENA: Orh. muzică distractivă vieneză.
20.50: BUCUREȘTI: Simfonic Orh. Radio, dir. E. Massini.
21: KONIGSBERG: Simfonic Filarmnica berlineză, Dir. W. Furtwaengler.
22: BERLIN: Din operate vechi și noi (plăci).
22: MILANO: „Aida“ de Verdi (Trans. Scala).
22.35: LIPSCA: Muzică spaniolă (castagnete, pian chitară).
22.40: PRAGA: Quator în la op. 33 de Boccherini.
22.55: ROMA: Trio Cassella - Poltronieri - Bonucci.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

- 20.10: MUENCHEN: Concert Orh. Radio. Solo pian, orgă.
20.30: BUDAPESTA: Trans. opera Regală.
20.35: BUCUREȘTI: „Werther“ operă de Massenet (Trans. Opera Română).
21.15: PRAGA: Compoziții de R. Strauss Orh., solo violoncel.
22: VARȘOVIA: Concert Chopin.
22: ROMA: „Femea fără umbră“ operă de R. Strauss.

JOI 21 APRILIE 1938

- 21: DEUTSCHLAND: Muzică variată, orh. Radio.
22: MILANO: „Don Carlos“ operă de Verdi.
22.15: BUDAPESTA: Recital pian Beethoven cu Dohnany.
22.15: STUTTGART: Muzică de Weber (Orh., clarinet).
23.20: LIPSCA: Muzică de cameră

VINERI 22 APRILIE 1938

- 21: LIPSCA: Selecțiuni din maeștrii germani (Orh. soliști).
21: BERLIN: Simfonic Orh. Radio (Ravel, Mozart, Berlioz)

10.368. JURBINSCHY-Chișinău.

Am un aparat 2+2, care îmi produce multă plăcere și nu are decât un defect: i se voalează vocea.

Să nu credeți că este un defect: aparatul lucrează în preajma acroșajului și la orice urcare a tensiunii de sector, cade în acroșaj.

Fiind vorba de un aparat cu reacție, nu puteți face altceva decât să-i corectați mereu reglajul.

Chestiunea a doua, anume faptul că aparatul urlă oricâte ori dvs. introduceți bananele câștilor în bușele GR., este un simplu fenomen de reacție acustică.

Nu puteți dvs. să vorbiți în câști cari sunt folosite astfel drept microfon, decât într-o altă cameră, deci separat prin ziduri de influența vorbitorului. Cumpărați 10 metri liță dublă, prelungiți cu ea cordonul câștilor, ascundeți-vă într-o cameră sau atenașă liniștită a casei și închideți ușile spre a nu auzi transmisiunea. În aceste condițiuni, ea va reuși. Niciodată însă nu veți avea plăcerea de a auzi propria dvs. voce: numai pe alții îi veți putea delecta.

În ceea ce privește postul nou, veți auzi în curând vești prin microfonul postului București.

10.369. IONGAMAN,

Cu aparatul meu „Galena GMS“ am ascultat bine postul București, când am locuit în Capitală. Acum, mutându-mă la țară, nu mai selecționează posturile.

Pretensiunile de selectivitate bună la țară, nu pot fi satisfăcute decât cu aparatul nostru „Galena Europa 1000“, care desigur îl cunoașteți din revistă. În regiunea aceea, postul Radio România se aude foarte slab, din cauza munților, deci nu e vina aparatului dvs.

Void să ascultați la țară, trebuie să plătiți altă taxă și anume lei 150 pe an. Aparat mai bun decât Europa 1000 nu există.

10.370. SCLAIN, Răcăciuni-Bacău.

La un aparat cu 3 lămpi la baterie, pot atasa un difuzor?

Aparatul indicat de dvs. are un difuzor în cutie, deci desigur înțelegeți instalarea unui al doilea difuzor. Este posibilă, însă nu este recomandabilă deoarece puterea aparatului nu ajunge pentru acționarea a două vorbitoare.

10.371. TĂNASE DUMITRU, Capu-Codrului, jud. Câmpulung, Bucovina.

Am niște piese rămase de la un aparat 3 lămpi baterie care nu mă satisfăcea și aș vrea pentru ele în schimb, materialul pentru un aparat modern.

Nici o firmă și nici un laborator cinstit nu poate valorifica piese uzate și demodate. Deci nici dvs. nu veți găsi o firmă care să se preteze la schimbul propus doar cel mult în cazul când vă pretinde o diferență atât de mare, în cât materialele vechi să fie evaluate la zero. Cel mai bine este să comandați aparatul nou sau să cereți o ofertă pentru un sasiu gata lucrat dela firma care lansează kiturile indicate de dvs.

Există câteva întreprinderi prin București cari se ocupă cu achiziționarea și valorificarea vechiturilor radiofonice dar despre aceasta a apărut pe vremuri un reportaj din pana ilustrului nostru „Auditor“.

Noi nu vă sfătuim să încercați norocul la firme de solul acesta, nici la acele care revalorizează materialele reformate.

10.372. NEAGU, Câmpina.

Schema unui aparat monolampă care să fie montat într-o valiză și să mă însoțească la excursiuni pe munte.

Regele montajelor monolampă este cel descris în numărul 496 sub titlul de „Monolampă BG“. El poate fi montat în valiză, cutie etc. împreună cu baterii și câști. Dvs. mai puneți condiția să funcționeze pe munte cu antena și pământ.

Această exigență este implinită de monolampa BG, întrucât se mulțumește cu o antenă provizorie de câțiva metri lungime, în schimb pretinde un pământ bun.

Într-o pădure, un cui bătut într'un pom poate funcționa ca „pământ“ cu toate că are o rezistență de trecere de câteva mii de ohmi, însă pe un vârf de munte trebuie să săpați în grabă o groapă pentru a adăposti placa de pământ. Este puțin obositor, însă groapa o puteți folosi și pentru altceva, de exemplu pentru făcut foc la gătit, etc. Acest aparat lucrează și cu vorbitor. Însă numai cu unul extrasensibil, model folosit și la galene.

10.373. F. BURUIANĂ.

Nu știu ce aparat să-mi aleg și cât consum?

Dintre cele două tipuri de baterie, incontestabil tipul „E“ este mai modern și mai economic. Cu o baterie anodică de 120 volți, de marcă bună, funcționează 3-4 luni. Acumulatorul dv. de 112 amperi-ore poate alimenta filamentele timp de 4 săptămâni. Nu uitați că orice acumulator trebuie încărcat o dată pe lună, indiferent dacă stă în repaos sau este folosit.

10.374. M. GLUZBERG, Salența (Tighina).

Pot să-mi încarc acumulatorul în permanență folosind baterii zinc-cupru?

Da, cu condiție să întrerupeți legătura între bateria de încărcare și acumulator, în timpul recepției. Deci încărcați numai în pauzele între recepții. În cazul contrar, lămpile aparatului vor primi o tensiune mai mare de 4 volți, anume tensiunea, pe care acumulatorul o opune curentului de încărcare. Asemenea baterii sunt în funcțiune la toate oficiile poștale și la gările C. F. R. echipate cu aparate telegrafice. Constructorii de telegraf-telefon vă pot da informațiuni amănunțite despre materialul folosit.

10.376. NICOLESCU MIRCEA, P. Neamț.

Folosesc acoperișul ca antenă. De un timp încoace aud un bâzâit puternic, care îmi acoperă auditiunile.

Acest bâzâit se datorește unei inducții sau scurgeri din sectorul de lumină. Montați o antenă normală și veți avea auditiuni pure.

10.377. EUGEN RUSSU, Dorohoi.

Lampa mea poate fi folosită în emițătorul „Hartley-Junior“?

Ea va funcționa, însă mai slab decât lampa indicată, care este o finală, iar aceea proușă de dvs. este numai o detectoare.

În ceea ce privește datele sulfurilor, solicitați pe autor să le comunice spre publicare.

10.378. K. I. Tg. Ocna.

Am construit o superheterodynă, la începutul gamei medii, dar funcționează slab.

Neajunsul se datorește acordării incomplete a aparatului. Înlocuiți condensatorii padding ai oscilatorului cu alții mai mari. La placa lămpi TKF3 trebuie să măsurați cu mavometrul, 90 volți.

10.379. AMATOR Tg. Jiu.

Unde se găsesc aparatele K. B.?

Aceste modele au fost importate acum câțiva ani, iar în prezent nu au reprezentanți în țară.

A. MUNTEANU

21.30: PRAGA: Concert european din Norvegia (Trans. Oslo).

22: MILANO: Concert simfonic

22: KONIGSBERG: Concert simfonic (Ceaikowsky, Dvorak, Smetana).

SĂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

20.10: BERLIN: Concert de opere (Plăci).

22.10: BUDAPESTA: Concert orh., muzică variată

23.10: MILANO: Trio Bignami - Nordi-Francescatti.

23.30: HAMBURG: Muzică de dans

24: STUTTGART: Muzică de dans.

MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO“ No. 437-460

No. revistei	TITLUL MONTAJULUI	SPECIFICAREA MONTAJULUI
437	Victoria Omega 4 B	Superheterodynă modernă cu 4 lămpi la baterie, 16—2000 mtr.
437	Triumph Economic	Montaj popular, de consumație redusă la baterie, 18—2000 mtr.
438	Victoria-Omega-Super 4+1	Superheterodynă de lux, cu ochiul magic, fading-automat, gama 16—2000 mtr.
438	Geotron special 3+1	Montaj special pentru recepția undelor scurte, la sectorul alternativ
439	Victoria-Omega-Super 5 B	Superheterodynă modernă cu 5 lămpi, fadingcontrol, gama 16-2000 m
439	Ferro-Mashot „Baby“ 2 B	Aparat popular la baterie cu 3 game de unde.
440	Montaje moderne cu „lămpile roșii“	Două montaje cu noua serie de lămpi.
440	Triumph 1. B	Cel mai simplu aparat la baterie, 18-2000 mtr. pentru începători.
440	Galena Europa	Cel mai puternic și mai selectiv montaj de galenă, pentru recepția europeană.
441	Ferro-Mashot „Baby“ 2+1	Aparat popular la sectorul alternativ, pe trei game.
441	Geoton-Special. 14-73 B	Superheterodynă specială pentru unde scurte la baterie.
442	Montaje moderne cu lămpile roșii	Un montaj la sector, universal, cu lămpile noi.
442	Triumph Preselector	Superheterodynă cu preselecție, 3+1, la sector alternativ 18—2000 mtr.
443	Triumph Class B	Montaj economic la baterie, cu două lămpi, 19—2000 mtr.
443	Geloso-Super G. 59	Superheterodynă la sector alternativ 19-2000 mtr. de cea mai modernă construcție.
444	Triumph 2 B	Montaj economic cu 2 lămpi moderne la baterie, pe trei game de undă.
444	Geoton Superadaptor	Adaptor de unde scurte prin heterodinizare, 10—100 m. cu alimentație universală.
445	Dynatron 2+1	Receptorul cel mai eficient și mai ușor de executat, la sectorul alternativ.
445	Vorbitorul „R. S.“	O invenție senzațională pentru aparate cu galenă recepție în vorbitor.
446	Montajele R. S.	Exemple de montaje pentru galenă, în vorbitor sistem R. S.
447	Rezonantiometru tip. constructor	Aparat de laborator pentru măsuri de frecvență înaltă
447	Geoton-Octode-Super 3+1	Superheterodynă populară la sectorul alternativ gama 20—2000 mtr
448	Măsurătorile de înaltă frecvență	Un generator de unde cu multe aplicații practice.
448	Rotativ Triumph 2+1	Montaj modern și economic la sector alternativ cu lămpi noi.
448	Experimental U S.	Un aparat pentru experimentări de unde scurte-îndrumări practice pentru începători.
449	Triumph Rotativ 3 B.	Montaj modern la baterie, foarte economic, cu lămpi noi, 18—2000 m
449	Măsurătorile de înaltă frecvență	Modulația de joasă frecvență.
450	Galena Liliput	Cel mai eficient și mai puternic montaj cu galenă pe două game de undă.
450	Voiaj Triumph 3 B.	Un aparat portativ cu 3 lămpi la baterie
450	Amplificatorii de putere	Întrebuințarea lămpilor noi în amplificatorii de sector.
451	Măsurătorile de înaltă frecvență	Etalonarea generatorului de unde.
451	Auto-Simplex 2 B	Montaj popular cu 2 lămpi la baterie 15—2000 m. și cel mai simplu receptor pentru automobil.
452	Universal 2+2	Un aparat popular cu 2 lămpi, la orice fel de curent 15—2000 m.
452	Galena Lehliu	Sistem nou de galenă.
453	Rezonatori Piezoelectrics	Minunea de precizie și constanță a cristalelor, oscilatori și rezonatori
453	Vibratorul 1937,6/220 volți	Dispozitiv pentru eliminarea bateriei anodice cu ajutorul unui acumulator
454	Triremix 3+1	Montaj desăvârșit cu 3+1 lămpi la sectorul alternativ
455	Amplificator G. B. 20 vați	Amplificator de mare putere pentru săli și cinematografe la sector.
455	Stabilizarea frecvențelor	Principiul și tehnica stabilizării în aparatele cu lămpi.
456	U. S. Audion-Adaptor 1+1 U.	Adaptor de unde scurte pentru alimentarea universală din sect.
456	Radio-Estival	Cum putem asculta radio în timpul verii.
457	Triumph Antic 3+1	Montaj modern la sector cu lămpi de tip vechiu.
457	Generator Etalonat	Instrument practic de atelier alimentat universal din sector, modulat.
458	Galena Titan	Montaj nou și puternic, ptr. recepția postului local.
459	Rotativ 2+1	Montaj popular la sectorul alternativ.
459	Defectele superheterodynelor	Panele obișnuite ale superheterodynelor și remediile corespunzătoare.
459	Inovațiunile sezonului	Lămpi și montaje noi ptr. elaborarea modelelor 1938
460	Hexodyna 3+1	Montaj modern cu 3 lămpi la sectorul alternativ, echipat cu exodă și fadingcontrol
460	Măsuri de laborator	Îndrumări ptr. întrebuințarea instrumentelor de precizie.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 17-24 Aprilie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

17 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss; Totdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; Hora dela vie și Sârba lăutărească.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Romanticii-vals de Lanner; Plouă pe drum-tango de Himmel; Gândul meu s'al dumeitale și Duce m'as și tot m'as duce de Emil Montia; Ay, Ay, ay de O. Perez; Birul greu; Ochii tăi de Bonincontro; Vis de dragoste după bal de Czibulka; M'am îndrăgostit de tine-tango de Halm; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Arie naționale.

14.40: ORA VESELĂ: ION MANU,

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară, Târziu Ilie Rădulescu (voce: Nicolae Cojocaru): Hora din Muscel: Să fii ciobănaș la munte; Sârba oltenească; Doru de cine se leagă; Solo de țambal: Clontică; Mână Gheorghe boii bine; Chindia bătrânească.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

16.00-16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — Istoria ca element esențial pentru educația eroică a tineretului de Apostol Culea.

II. — Muzică executată de orchestra Municipiului București, sub conducerea Sublt. de rezervă Dan Cristescu: Parada premilitarilor-marș de Gheorghiu; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Uvertura unei comedii de Keller; Floricele-potpuriu național de Paschill.

III. — Știri și indemnuri premilitare de Maior Aurel Gheorghiu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Jazzul Ghindă: (voce: Jean Moscopol): Dacă vreți să dansați-fox de Fio-Rito; Amintește-ți-fox de Wilson; Cântând în soapte-tango aranș. de Ghindă; Tu și eu-blues de Mișu Constantinescu; Alina-rumba de Ellis; Pe câmpul verde-fox de Rainger; Trandafirii albi și roșii-tango de Basile Lupu; Fata din Cuba-rumba de Amigo; Cu zâmbetul pe buze-fox de Wilkins; Li-niște tango aranș. de Ghindă; Te iubesc-tango de Halm; De dragul tău-fox de Clinton.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Continuarea concertului: Umbra trecutului-fox de Brandt; Privirea tatango aranș. de Ghindă; Dă-mi adresa dumitale-tango de Depdrino; Rumba musulmană de Simons; Pe înserate-fox de Warren.

UNIVERSITATEA RADIO

19.35: Noua Constituție de Prof. Andrei Rădulescu.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concertul Societății corale „Carmen” cond. de I. Chirescu: Imosul Floriilor de Dima; Triptic de Florii de Cucu; Cămara Ta Mântuitorul de I. Chirescu; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Plângerea mironosițelor de G. Cucu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Concert trans. din Grenoble ★

19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Radio jurnal ★ 11: Inf. ★ italiană ★ 21.15: Cronică sportivă ★ 21.30: Concert trans. din Strasbourg.

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw.

16.15: Praga ★ 17: Brno ★ 17.40: Praga ★ 18.20: Conf ★ 18.35: Praga ★ 18.50: Emisiune germană, concert orh. Radio ★ 19.50: Praga ★ 20.25: Concert harmonici ★ 21: Foileton radiofonic ★ 21.15: Muzică ușoară, quintetul de salon. 22.10: Sketch ★ 22.35: Variațiuni pe o temă de Mozart ★ 22.55-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Lied-uri și muzică pentru pian. ★ 17: Reportaj sportiv. ★ 18: Muzică distractivă, orh. radio. ★ 19.15: Melodia pierdută feerie ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Sport. ★ 20.30: Oră militară. ★ 21: Concert orch. radio. Lortzing: Uv. la „Der Wildschütz”; d. Albert: Melodii din Ochii morți; Wressel: Suită; Cealowsky: Capriccio italian; R. Strauss:

20.30: TEATRU: Soți necredincioși farsă într'un act prelucrată de A. Pop Marțian după Cervantes.

DISTRIBUȚIA

Dona Catarina, soția lui Calahora	Sonia Cluceru
Dona Justina, soția lui Matanga	Eugenia Zaharia
Calahora	Gr. Mărculescu
Matanga	C. Antoniu
Gomez, fratele Justinei	A. Pop Marțian
Pedro, fratele Catarinei	G. Baldovin
Cardenio, valetul lui Gomez	Nicky Atanastu
Regia artistică:	Victor Bumbești.
Regia tehnică:	Al. Lohan.

21.25: Concert de pian-Richard Staab (München); Sonata în do diez minor op. 27 No. 2 de Beethoven; Rapsodia în si minor op. 79 de Brahms; Foc de artificii de Debussy.

22.00: Radio jurnal:

22.10: Dansuri cântate (discuri): Fox de Sherman și Fox de Seymour-(Telef.) Spune-mi astă seară-tango de Colombo și Toată viața mea-tango de Romanée; Conga și Rumba de Vasquez.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert din opere. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: (canto: Lisette Dima): Uvertură la „Frumoasa Elena” de Offenbach; Hohot de răs de Auber (voce: Lisette Dima); Uvertură la „Mignon” de A. Thomas; Poloneza din „Mignon” de A. Thomas (voce: Lisette Dima); Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar; Aria Rozinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Lisette Dima); Barcarola de Offenbach; Aur și argint, vals de Lehar; Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

Don Juan; Glasunow: Vers liric; Mascagni: Intermezzo din Cavaleria rustică; Strauss: Vals imperial; Liszt: Rapsodie din Cavaleria rustică; Strauss: Vals imperial; Liszt: Rapsodie nr. 1; Cornelius: Uv. la Bărbierul din Bagdad, ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.40: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.35: Praga ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.05: Muzică recreativă, orh. de salon ★ 17.45: Scene folklorice de Paști ★ 18.35: Plăci ★ 19-19.45: Emisiune maghiară ★ 19: Paștile în tradițiile populare ★ 19.45: Plăci ★ 20: Praga ★ 22.45: Kósice ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Comedie de Paști ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Georg Graben-19.30: Tablou radiofonic din tinerețea horst citește din propriile-i opere ★ lui Goethe ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert de orh. (Mozart, Gretry, Goetz, Weber, Trunck) ★ 21: Dans și muzică de balet ★ 22: „Grupul Morsbach” piesă de

Walter Michel ★ 23: Inf. ★ 23.30: Emisiune distractivă și de dans.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
18: Concert orch. de jazz. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.45: Căuserie religioasă. ★ 20: Comunicate. ★ 20.03: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. radio. 21.45: Conf. ★ 22: Continuarea concertului. ★ 22.50: Rugăciune de seară. ★ 23.10: Plăci. ★ 24: Concert de orch. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.15: Praga ★ 17: Tablouri folkloristice ★ 17.40: Praga ★ 18.35: Emisiune germană, sărbătoare religioasă ★ 18.50: Mor. Ostrava ★ 19.50: Praga ★ 22.45: Humor ★ 22.55—0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Concert orh. și soliști ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Ghicitori vesele cu muzică ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă cu plăci ★ 20.50: Comunicate ★ 21: Concert cu concursul cântăreților dela Opera de Stat din Bremen. (Mozart, Grieg, Pfüsch, Weber, Liszt, Mascagni, Beethoven, Verdi, Dvorak, Fischer. Muehlberg, Bizet, Hubay, Lortzing, Strauss, Milloeker). ★ 23: Inf. ★ 23.30: „Farmecul melodiilor”. Terțet feminin, quartet masculin, corul Radio și soliști.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.
18: Sonate pentru pian și vioară de Beethoven ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Concert variat ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Tito Schipa (discuri) ★ 20.45: Inf. ★ 21.30: Muzică populară ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw
7: Fanfară ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 8: Salu matinal, ora exactă, inf. ★ 8.10: Muzică ușoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Cântate și soli pentru orgă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Căntece ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.10: Programul ★ 14.15—15: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 18: Pentru țărani ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 21: Căntece populare ★ 20.30: Recital pian ★ 21.30: Inf. 21.45: Concert seral ★ 22.15: Din opere ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.50: Flecure muzicale ★ 17: Concert distractiv. Orh. Hans Bund și quartetul de saxofon ★ 19: Pulsul vieții bate plin de viață. ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sextetul Krepela. ★ 21: „Văduva veselă” operetă de Lehar. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Dacă nu sunt nebuni, nu-i vrem!” comedie în 3 acte de Gino Rocca ★ 24: Jurnalul radio, met. ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.30: „Patru băieți buni”, piesă de Wolf ★ 17: „Din a suta în a mia”, după amiază variată ★ 19: Muzică pentru pian 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Cantata verii” ★ 21: „Văduva veselă”, operetă în 3 acte de Lehar ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
21.45: Programul de mâine ★ 21.50: Sărbătoarea Paștilor în poezii sileziene—emisiune poetică ★ 22: Program general ★ 23.30—1: Muzică de dans-plăci (Varșovia).

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dinamice, permanent dinamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Convorbire radiofonică. ★ 16.15: Ora copiilor. ★ 17: Liber pentru emisiune. ★ 19: Lied-uri populare germane și dansuri (plăci). ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Concert variat. ★ 21: O călătorie de Paști, prin eter. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1—3: Muzică distractivă și dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic vocal. Inf. cinematografică ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18: Concert de orh. ★ 20: Radio-jurnal ★ 21: „Frații Jaques” ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert de plăci ★ 24: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert de orgă ★ 21.40: Concert orh. Radio ★ 22.30: Concert executat de G. Cocea, București ★ 23: Noutăți de presă, apoi muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 160 kw.
19: Căuserie religioasă ★ 19.30: Căuserie ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.45: Concert orh. Radio ★ 22.15: Coruri religioase ★ 23: Concert orh. Radio.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Pentru copii ★ 16.30: Ghicitori radiofonice ★ 17: Două ore de bună dispoziție ★ 19: Emisiune veselă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans-plăci ★ 20 și 30: Reportaj radiofonic și sportiv de Paști ★ 20.50: „Tiefland” operă de d'Albert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din Viena.

463 m. LYON P.T.T. 100 kw.
19.30: Concert trans. Paris P.T.T. ★ 20: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Varietăți ★ 23.30: Inf. germană ★ 24 Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.15: Plăci ★ 16.35: Potpouri de cântece populare slovace ★ 17: Film de Paști ★ 17.40: Concert de harmonici ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Emisiune germană de Paști. Piesă radiofonică ★ 18.50: Emisiune germană, concert orh. Radio ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.55: Plăci ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Căuserie ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30—22.45: Trans. teatrul Național din Praga, „Sărutul” operă în 2 acte de

Krasnohorske, de Smetana ★ 22: Semnal orar ★ 22.45: Căuserie literară ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.20: Bursa ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Știri de presă, sport în germană ★ 23.35—0.30: Trans. „Lucerna”, orh. de jazz.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.10: Muzică de cameră ★ 17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Recitari ★ 19.15: Carintia, muzică populară ★ 20: Inf. ★ 20.10: La cornul de aur, operetă vieneză ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Ceaikowski, Borodin, Mozart, Strauss.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
18: Dansuri vechi (discuri). ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.05: Lectură. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.30: Concert orh. de salon. ★ 20: Căuserie religioasă. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Radio-Reportaj. ★ 22: Concert orh. simfonic. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Plăci. ★ 24: Concert Jean Omer și orh. sa.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Concert distractiv din Karlsruhe ★ 19: „In Taubertal de Paști” ★ 20: Inf. ★ 20.15: Hockey internațional de Paști ★ 20.30: Muzică de seară (plăci) ★ 21: „Invitație la dans” o serie de melodii. Weber: „Invitație la dans”; Schubert: „Dansuri germane”; Zeller: „Vânătorul de păsări”; Haydn: Din „Quartetul ciocărilor”; Strauss: vals din „Cavalerul rozelor”; Debussy: „Clar de lună”; Hellmesberger: Scene de balet; Ponchielli: „Dansul orelor”; Lehar: „Contele de Luxemburg” ★ 23: Met., inf. ★ 23.30: Voci de primăvară (Căntece și dansuri de seară) ★ 1—3: Muzică nocturnă. Ciclu Haendel. — Maestrii muzicii instrumentale (Orh. și soliști) ★ „Baletul cel mare”. Orh., cor, soliști (Ceaikowski, Borodin, Mozart, Strauss).

440 m. BEROMUNSTER 100 kw.
18: Concert sextetului Radio ★ 19: Conf. religioasă ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Conf. ★ 20.30: Muzică de Ceaikowski (plăci) ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Concert de lied-uri de primăvară ★ 22: Scenă radiofonică ★ 22.45: Concert orh. Radio ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.30: Slujbă ★ 13.40: Concert orh. Operei. Bach-Weiner: Toccata do-major; Liszt: Sunete festive, poem simfonic; Purcell: Suită pentru orh. de coarde; Rimski-Korsakov: Paștile rusești, uv. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert corul orbilor ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orh. de țigani Floris Lakatos ★ 18.30: Conf. ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.30: Povestiri ★ 20: Concert orh. Radio. Dir. Ist.

van Bertha. Drigo: Suită de balet; Albeniz: Cântec; Bartok: Cântec; Farkas: Tarantella; Gounod: Vals; Huszka: Marș Jaray; Carnaval; Friml-Stithhart: Rose Marie, potpouri; Szirmai: Galopp ★ 21: Bucăți de teatru adaptate de Lajos Bibó ★ 22.15: Inf. ★ 22.45: Orh. de jazz Kortesz dela cafeneaua Spolarich ★ 23.45: Concert orh. militară. Dir. Sandor Fegyedy ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert. ★ 19.30: Jack Hylton și orh. ★ 20: Sketch polist. ★ 20.15: Edie Pola și orh. ★ 20.30: Concert variat. ★ 21.30: Inf. mondiale în germană, bul. met. ★ 21.40: Rezultate sportive, bul. met., cronică sportivă. ★ 22: Concert ★ 22.15: Jack Payne și orh. ★ 2.45: Varietăți. ★ 3: Concert. ★ 23.30: Concert de orh. ★ 23.45: Concert variat. ★ 24: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Piesă radiofonică de Paști ★ 16.30: Ansamblul popular, orh. de salon ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 19: Emisiune muzicală ★ 21: Emisiune cu muzică de Paști. Ansamblul instrumental, quintet din Poznań și soliști ★ 21.45: Programul următor. inf. met. ★ 22: Emisiune pentru tineret ★ 22.30: Concert soliști ★ 23.30—1: Muzică de dans — plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Muzică militară, tenor ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20.15: Reportaj cu muzică ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Orh., muzică ușoară ★ 23: Conversație în tren ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică veselă (discuri). ★ 17: Muzică la instrumente de suflat. ★ 18: „Das Hahnenei” Scene din comedia de

Dilatarea stomacului

Dilatarea stomacului este adeseori provocată de un exces de aciditate a sucului gastric. Aciditatea se acumulează în stomac și dă loc la fermentarea alimentelor, de unde urmează acea senzație de balonare atât de desagrabilă și adeseori dureroasă. Pentru a evita dilatarea, luați o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata după fiecare masă, sau atunci când se simte nevoia.

Magnesia Bisurata neutralizează aciditatea și împiedică formarea gazelor; ea previne arsurile, apăsările răgâielile acide, indigestiile și ea asigură o digestie sănătoasă și normală. Se găsește de vânzare la toate farmaciile și drogeriile la prețul de lei 75.— sau în format mare economic Lei 110.

Hans Fritz ★ 19: Melodii și ritm. orh. distractivă radio. ★ 0: Kernspruch, inf. ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Melodii variate de primăvară. ★ 23: Met. inf. sport. ★ 23.30: Muzică distractivă. Orh. Kauffmann, Duo pian, Sextet ★ 1.30: Muzică de dans și distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 20: Anunțarea programului ★ 20.02: Circ Radio-Paris ★ 20.30: Piesă radiofonică polist. ★ 21: Cronică politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23 și 35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Jo Bouillon și orh. sa.

de Mauduit (Corul Catedralei din Dijon); Allegretto și Finalul din „Simfonia în re minor” de César Franck (orh. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri) Muzică corală: Ave Maria de Arcadelt (corul Capelei Sixtine, dirij. de Lorenzo Perosi); Motet de Mozart (corul Catedralei Westminster); Cor popular din Sec. XV (exec. de Soc. Corală din Colonia); Cor popular exec. de cor de copii; Corul act. I și Slăvirea lui Hans Sachs din „Maestri cântăreți” de Wagner (corul și orh. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cor din „Boris Gudunov” de Mussorgsky (corul și orh. Operii din Hamburg, dirij. de Jochum).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Portrete de compozitori: MOZART (discuri): Concert în re minor (pian: Mitja Nickisch și orh. filarmonică din Berlin); Simfonia No. 40 în sol minor (orh. simf. din Berlin, dirij. de Bruno Walter).

20.00: Marea singurătate, de Toma Vladescu.

20.15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Două corale de Bach-Gui; Preludiu la „Potopul” de Saint-Saens; Procesiune nocturnă de Rabaud; La mânăstire de Kostal; Pustnicul de Schmalstich; Dans lent de Cesar Franck.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Poema Nibelungilor de Ion Marin Sadoveanu.

21.25: Muzică de cameră: QUARTETUL FRITZSCHE (din Dresda): Quartet în mi bemol major op. 109 de Max Reger.

22.05: Muzică religioasă. Nicolae Șerbănescu (canto); I. Fotino (violoncel); Prima auditiie: N. Oancea: Rugăciune; Simion Niculescu: a) Fericirile; b) Tatăl nostru.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Recital de pian ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Seară muzicală și dramatică.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.30: Jocuri de Paști. Film folkloristic de cântece, poezii ★ 17.25: Praga ★ 17.55: Conf. ★ 18.10—24: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert (discuri). ★ 18.55: Conf. ★ 19.05: Reportaj. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Muzică distractivă (discuri) ★ 20.45: Reportaj actualității. ★ 21: Schwartzwalder Kirsch operetă în trei acte de Klaus Valentin. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20: Puritanii și dragostea. Scenă radiofonică din Anglia de odinioară ★ 23.35: Muzică de dans și distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.15: Praga ★ 16.30: Mor. Ostrava ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.50: Kosice ★ 18.10: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Conf. ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Emisiune de primăvară ★ 19: Jocuri vesele pentru copii ★ 19.30: Sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 21: Emisiune variată ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și distractivă. Melodii pentru toți. (Strauss, Schütt, Brahms, Rossini, Verdi II) Valsuri renumite. (Strauss, Arensky, Fucik, Jos. Strauss).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert orh. de salon. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert orh. simfonică. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Continuarea concertului. ★ 23.30: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz

16.15: Praga ★ 16.30: Mor. Ostrava ★ 17.25: Praga ★ 17.55: Solo de ghitare ★ 18.10: Praga ★ 18.35: Emisiune germană: tradiții de Paști de Bittner. — Opetă într-un act de Offenbach.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Piesă de Bruno Wellenkamp ★ 19.45: Sunete vesele ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de lied-uri. (Mozart, Schubert) ★ 20.30: Revistă de Paști ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Muzică din filme. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

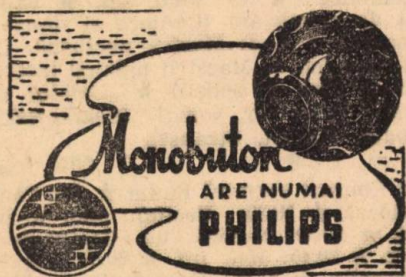
18: Sonate pentru vioară și pian de Beethoven ★ 19.15: Cronică literară ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Scenă radiofonică vieneză de Paști ★ 22.45: Emisiune teatrală ★ 23 și 30: Inf.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.07: Salut matinal ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Noutăți ★ 8.30: Qr exactă



18 Aprilie 1938



1873 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Muzică simfonică franceză: Nocturna, de Lulli (orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski); Prolog din „Théséu” de Lulli (voce: Jane Laval); Suită de François Couperin (orh. Colegiului din Wiesbaden); Psalmul 150

(această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 12: Muzică religioasă ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică la plăci de Bach ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50—14.30: Muzică religioasă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ecouri de Paști. ★ 16.30: Melodii variate. ★ 17: Concert militar. ★ 19: Emisiune veselă variată. Lied-uri, melodii și poezii. ★ 20: Inf. ecou sportiv. ★ 20.25: Melodii renumite. ★ 21: Concert distractiv de Paști. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de limba germană ★ 20.40: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Orh. de dans ★ 22: Concert vocal și instrumental, dir. Transini ★ 23: Conf. ★ 23.10: Selecțiuni de cântece. Orh. Radio ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Muzică de după amiază. Orh. din Drezda ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de primăvară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de fanfară ★ 21: Caleidoscop. Piesă muzicală variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-2: Muzică distractivă (din Breslau).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

20: Programul de mâine ★ 20.05: Reportaj ★ 20.30: Opere pentru vioară ★ 20.55: Inf. sportive ★ 21: Program general ★ 23.30: Muzică de dans-plăci Varșovia ★ 23.55: Program general ★ 24-0.30: Operetă-plăci.

405 m. STUTTGART 100 kw.

16: „Aenmona” feerie de Marie-Luise Risch. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Liber pentru emisiune. ★ 19: Ecou sportiv. ★ 19.20: Introducere la... ★ 19.30: „Palestrina” legendă muzică de H. Pfiztner. ★ 21.20: Inf., met. ★ 21.30: Melodii renumite. Orh. Radio. ★ 23: Ora, met., inf. sport. ★ 23.30: Concert nocturn și muzică de dans din Colonia.

423.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Inf. ★ 23.15: „Bovary”, comedie într-un act de Giuseppe Achille ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de orch. ★ 20: Radio-jurnal ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Fantezie radiofonică ★ 23.30: Radio-jurnal ★ 23.45: Teatru vorbit.

432 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Curs de limba sârbă ★ 20: Plăci 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național. În antract la 23 Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de dans ★ 19.20: Sonate pentru flaut, vioară și clavicin ★ 19.45: Conf. ★ 20: Varietăți americane ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Teatrul vesel ★ 21.55: Melodii vieneze ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Muzică de dans.

FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNA

S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni. ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanța generală SIERA RADIO
București, Strada Nicolae Golescu 16, Telefon 5.05.06.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Povestiri ★ 16.30: Concert (Graener, Kreutzer) ★ 17: Concert de după amiază. Orh. de mandoline ★ 19: Atracțiuni ★ 19.50: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20 și 30: Reportaj radiofonic și sportiv ★ 21: Concert distractiv de Paști ★ 23: Inf. ★ 23.30—2: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Trans. Toulouse: concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică la plăci ★ 16.30: Program de Paști ★ 17.25: Cântece. Potpourri de cântece vechi ★ 17.55: Conf. ★ 18.10: Cabaret în miniatură. Corul și orh. FOK ★ 18.35-19.50: Emisiune germană: piesă radiofonică ★ 19.50: Știri de presă, bul. met. în germană ★ 19.55: Plăci ★ 20: Știri, bul. met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Program popular variat, orh. FOK ★ 21.55: Conf. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.15: Concert orh. Radio, dir. Bednar. Dvorak: Concert op. 91; Schubert-Liszt: Fantezie pentru pian și orh.; Fokster: Nocturnă ★ 22.55: Comunicate ★ 23 Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.20: Știri, sport în germană ★ 23.25: Plăci ★ 23.40-24: Inf. în germană.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Hans Friedrich Blunck povestește ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Ascultați muzică germană-austriacă ★ 20: Don Carlos, operă în 3 acte de Verdi ★ 23.35: Inf., sport ★ 24-2: Muzică distractivă și de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.45: Recital de harpă. ★ 20: Cronică. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Seară cu program variat. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Muzică la plăci ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 19: Concert distractiv. Lortzing, Liszt, Godard, Strauss, Lear, Erl. ★ 20: Inf., sport ★ 20.15: Conf. sportivă ★ 20.30: Muzică și causerie ★ 22.15: Stele deasupra Germaniei: scenă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: „Martha” operă în 4 acte de Flotow ★ 1—2: Concert nocturn. Cântece și dansuri

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Concert armoniei ★ 18.40: Șah ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19.30: Causerie ★ 20: Intermezzo la plăci ★ 20.10: Quartet la țiteră ★ 20.45: Met. inf. ★ 21: Simfonie de adio, piesă radiofonică asupra simfoniei lui Haydn ★ 22.15: Emisiune pentru Elvețienii din străinătate ★ 22.30: Muzică, vorbe și cântece.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Plăci ★ 14.30: Conf. ★ 14.45: Orh. de țigani ★ 15.50: Conf. ★ 16.15: Concert orh. reg. II inf. ★ 17.25: Conf. cu plăci despre Respighi ★ 18.15: Concert quintet de salon ★ 18.50: Congresul mondial eucharistic. Reportaj cu plăci ★ 19.40: Concert vocal cu acompaniament de pian ★ 20.10: Povestiri ★ 20.10: Povestiri ★ 20.40: Potpourri radiofonice. Orh. și soliști ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Orh. de țigani Bura dela hotel Pannonia ★ 23.30: Orh. de țigani Megyeri dela hotel Dunapalota ★ 0.20: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Bul. met. ★ 19.30: Concert englez. ★ 20: Inf. mondiale în germană. ★ 20.05: Reportaj. ★ 20.15: Inf. în franceză, cronică sportivă. ★ 21: Trans. Paris ★ 21.30: Muzică militară. ★ 21.45: Music-hall ★ 23: Bursa. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Concert vocal. ★ 23.50: Muzică de dans, plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Piesă radiofonică ★ 17.30: Recital Violoncel ★ 18: Trans. hotel „Bristol”, orh. Radio și soliști ★ 20: Virtuozii celebri, muzică la plăci ★ 21: Inf. Sportive ★ 21.15: „Văduva veselă” operetă în 3 acte de Lehar. (Orh. și corul Radio). În antract, jurnalul radio ★ 23.30: Muzică de dans-plăci ★ 23.55—24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Lied-uri, bariton ★ 18.20: Quintet, muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Bariton, pian ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Varietăți ★ 20.50: Orgă, muzică ușoară ★ 21.20: Vioară ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronică externă ★ 22.35: Program de televiziune (comentariu) ★ 22.45: Simfonic. (Korsakoff, Debussy, Ceaikowsky) ★ 23.50: Lectură ★ 0.10: Orh., dans ★ 0.30-1: Plăci americane.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică variată (discuri). ★ 16.45: Reportaj sportiv. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18.40: Lectură. ★ 19: Muzică distractivă orch. Kruger. ★ 20: Kernspruch inf. ★ 20.30: Reportaj sportiv. ★ 21: O noapte la Veneția, operetă în trei acte de Strauss. ★ 23: Inf. met., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă: Schumann: Povestiri pentru clarinet, contrabas și pian. ★ 24: Muzică nocturnă și distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 60 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Lectură ★ 19.15: Melodii ★ 19.32: Piesă radiofonică de Paști ★ 20: Sketch și cântece noi ★ 20.30: Duete ★ 20.45: Melodii ★ 21: Cronică politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național.

MARTI

19 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Muzică simfonică romantică: Preludiile de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Aria Agatei din „Freischütz” de Weber (voce: Hilde Konetzni); Simfonia No. 4 în re minor de Schumann (orch. Festivalurilor Mozart, dirij. de Bruno Walter).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Fragmente din „Lohengrin” de Wagner: Preludiu (exec. de Orch. simf. din Fildelfia, dirij. de Stokowski); Cortegiul nuntașilor (Corul și Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Tietjen); Visul Elsei (voce: Elisabeth Rethberg); Povestea Gralului (voce: Franz Völker); Preludiul act. 3 (orch. simf. din New York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: CICLUL BEETHOVEN: I. Filonescu (pian), D. Teodorescu (vioară) și Th. Lupu (violoncel): Trio VIII în si bemol; Trio IX în mi bemol.

19.25: Concert de muzică religioasă. Corul P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Sfinte Dumnezeule de Popescu Brănești; Fericit bărbatul de Berezhovskii; Când slăviți mucenicii de I. Bunesco; Cămara Ta Mântuitorule de Berezhovskii; Pre Tine Te lăudăm de Arhanghelskii; La râul Vavilonului de G. Muzicescu.

20.00: Paștele în Orient, de Victor Eftimiu.

20.20: Cântece religioase. Al. Lupescu (canto): Largo de Haendel; Psalm de Paschil; Isus pe Cruce de René Quid'beuf; Floare de Paști de Sgambati; Panis Angelicus de Franck.

20.50: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Egizio Massini: Concerto grosso No. 1 de Haendel; Concert pentru vioară și orchestră în la minor de Vivaldi-Guarnieri (solist: **I. Koganoff**); Romanță în fa major de Beethoven (solist: **I. Koganoff**).

21.30: Mistica primăverii, de Mircea Eliade.

21.45: Continuarea concertului simfonic: Preludiu la actul I și „Farmecul Vi-

nerii Mari” din opera „Parsifal” de Wagner; Paștele rusesc de Rimsky-Korsakoff.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert din Toulouse ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Melodii ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. Paris P.T.T.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

★ 17: Praga ★ 18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Recital orgă ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Causerie în esperanto ★ 19.10: Praga ★ 20.35: Kosice ★ 21.30: Scene de primăvară ★ 22.15: Recital vocal Schumann, Mendelssohn, Bartholdy, Schubert, Beethoven ★ 22.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire. ★ 16.40: Povestiri și lied-uri. ★ 17: Concert orch. radio. ★ 19: Actualități. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 10.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Scenă radiofonică. ★ 21: Concert de orch. Filarmonică din Berlin. Dirij. Furtwaengler. Cherubini: Uv. la „Anakroen”; Schumann: Simfonie nr. 4 în re-minor, op. 120; Raval: Suită nr. 2 din baletul Daphnes și Cloe; Beethoven: Simfonie nr. 5 în do-minor op. 67. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20: Revistă politică. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Plăci L ★ 19-19.45: Emisiune maghiară: utilizarea materialului militar ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Kosice, muzică ★ 21.30: „Salomea” de O. Wilde ★ 22.15: Concert orch. Radio ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30-24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Piesă pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Țăranul și muncitorul la lucru ★ 19.20: Conf. ★ 19.45: Olimpiada 1938 ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Pregătiri de primăvară ★ 21: Scenă veselă cu lied-uri și dansuri ★ 22.10: Muzică de cameră și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert plăci ★ 23.45: Balade germane.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert de plăci. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Scenă radiofonică în dialect. ★ 21.45: Piasă radiofonică. ★ 23: Continuarea emisiunii în dialect. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Quintet mi-major, pentru quartet coarde și cor ★ 16.45: Causerie veselă ★ 17: Praga ★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.30: Suită pentru pian de Kohout ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători. Inf. sociale ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Muzică ușoară (Kosice) ★ 21.30: Praga ★ 22.40: Sonatină op. 137 Nr. 3 de Schubert ★ 23—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Oră comemorativă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Ora variată ★ 19: Emisiune în dialect cu muzică și dansuri ★ 19.30: Comunicate ★ 19.45: Olimpiada 1936 ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Muzică distractivă. (Smetana, Ceaikowsky, Blumer, Ortleb, Strauss, Berlioz) ★ 22: „Patria Fehrer-ului” ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.



CÂT CÂȘTIGĂ APARATUL DV. DE
INLOCUIIND LĂMPILE UZATE CU
NOUI TUNGSRAM.
EXPERTI TUNGSRAM LA MAGAZIN
SPECIALITATE CU FIRMA DISTRI

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Sonate pentru vioară și pian de Beethoven ★ 19: Inf. ★ 19.30: Causerie. 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Recital de canto ★ 21: Inf. ★ 21.30: Seară cu program variat ★ 23.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Compoziții de Haendel ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Compoziții de Schillings ★ 13.10: Muzică la plăci de Wagner ★ 13.40: Inf. ★ 13.50—14: Muzică religioasă ★ 17.30: Ora familiei ★ 19.30: Muzică religioasă ★ 19.30: Coruri ★ 20 și 15: Causerie ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Muzică religioasă.

Expertul
TUNGSRAM
VA VA DOVEDI
gratuit

RECEPȚIE
ALTELE
ELE DE
CTIVĂ



356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Emisiune după dorința auditorilor (plăci) ★ 19.45: Olimpiada 1936. Retrans. a două filme despre olimpiadă de Leni Riefensthal, în Berlin. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Marșuri (plăci). ★ 21: Schimbul bul de programe german-finlandez. Din Helsingfors: Beethoven: uv. la „Egmont”; Graener: „Flautul din Sansouci”; Din Germania: Sibelius: din „Scene istorice”; Sibelius: Lieduri pentru sopran și orh.; Kilpinen: Cântec; Sibelius: Finlanda. ★ 22: Cântă Helga Roswaenge. (Plăci). ★ 23: Inf., met., sport. 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste, 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Orh. Cetra ★ 22: „Aida” operă de Verdi (Trans. Scala). În pauză, actualități, jurnalul radio, inf., met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Scene și lied-uri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj literar ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.45: Olimpiada 1936 ★ 20.30: Inf. serale ★ 20.45: Concert seral din Dresda ★ 22.35: Muzică spaniolă. Albeniz: Cântec; Rocca: Cântec; Albeniz: Concert pian; Granados: Andaluza ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Știință și progres ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19: Inf. sportive ★ 19.15: Pentru auditori ★ 19.25: Muzică ușoară-plăci ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 21: Concert de divertisment ★ 21.45: Program general ★ 24—0.30: Orh. Alexandru plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. ★ 17: Concert din Nürnberg. ★ 17.40: Ora autorilor. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului. ★ 19.45: Olimpiada în 1936. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Patria Führer-ului. ★ 21.40: Marșuri (plăci). ★ 22: Concert seral, orh. Radio. În amintirea lui Max von Schillings. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20—1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Concert în cadrul schimbului de programe italo-german. Concert comemorativ ★ 22.25: Duet pentru sopran și tenor ★ 22.45: Voci din lume ★ 22.55: Concert trio Cassella-Poltronieri-Bonucci ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de discuri ★ 18.45: Viața muzicală ★ 19: Conf. medicală ★ 19 și 30: Melodii ★ 19.45: Recital de pian. 20: Radiojurnal ★ 21: Radio-teatru ★ 21 și 30: Pasiunea după Sf. Ioan de Bach.

20 kw. 636 kHz.

13: Plăci ★ 14.10: Concert orh. Radio ★ 14.40: Noutăți de presă ★ 17.45: Melodii populare ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Cântec diverse ★ 18.50: Plăci ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântec diverse ★ 21.30: Pasiunea Sft. Ion. În pauză la 23 Noutăți de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.20: Muzică și causerie ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Lectii de istorie ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.10: Comedie în 4 acte ★ 23: Concert Orh. Radio.

16: Lied-uri la lăută ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.30: Continuarea concertului de după amiază ★ 19.40: Pauză. 19.45: Olimpiada 1936 ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Muzică la lăsarea lucrului (plăci). 21.10: Emisiune distractivă ★ 21.30: Serată dansantă pentru tineri și bătrâni ★ În pauză la 22.45—23: Ecoul Germaniei.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.13: Cronică ★ 21.26:

Numărul special de Paști al revistei noastre, va apare Vineri 22 Aprilie în format mărit și cu un material tehnic, informativ și beletristic excepțional

Plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.45: Inf. germană.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică de dans-plăci ★ 16.45: Conf. pedagogică ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. FOK ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Plăci ★ 19: Radio agricol ★ 19.10-19.45: Emisiune germană, compoziții de Kornatth ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Muzică ușoară din Kosice ★ 21.30-22.40: „Avarul” de Moliere, adaptare radiofonică de Muller ★ 22: Semnal orar ★ 22.40: Quator în la op. 33 Nr. 5 de Boccherini. (Quartet Ondricek) ★ 23: Semnal orar, știri de presă, bul. met., sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Exerciții de ansamblu a serbării socolilor ★ 24: Inf. pentru străinătate în engleză.

483 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Lied-uri la plăci ★ 17: Concert ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Olimpiada 1936 ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Salutări din Viena orh. distractivă vieneză. (Zeller, Reinl, Lehar, Schneider, Pachernegg, Strauss, Hruby, Jascha, Kliment, Mueller) ★ 21.30: Oră patriotică ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Melodii engleze și nefre religioase. ★ 18.45: Concert orch. de jazz. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Foileton literar. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Concert simfonic (discuri). ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: „Misantropul” comedie de Moliere. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert orch. de jazz.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. Orh. Radio și soliști ★ 19: Cantece ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Olimpiada în 1936 ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Peter Kreuder cântă la plăci ★ 21: Piesă radiofonică de Kurt Heynicke ★ Muzică populară ★ 22.45: Ecoul Germaniei ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Concert distractiv. Orh. și pian ★ 1—3: Muzică nocturnă. Din opere italiene (Verdi, Rossini) II) Muzică distractivă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert vioară, pian ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert contrabas, acompaniat de pian ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 21.20: Istvan Szathmary din propriile opere ★ 21.40: Orh. de țigani Pali Pertis ★ 22.35: Inf. ★ 23: Concert: Quartetul



SPECIAL de PAȘTI

A A P Ă R U T

O scandalosă și alarmantă afacere diplomatică, — furt și asasinat. Cine?... Diplomatul japonez marchizul de Ossava? Gînăsa Lady Guilmore? Cynthia Gould miliardara detectivă?... Vălvă mondială... Dezlegare extraordinară.

COMPLET — 15 LEI („Romanele Captivante”). La chioșcari și librari.

danez ★ 24: Orh. de jazz Mikulaj dela cafeneaua New-York ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez. ★ 20: Bul. met. inf. în germană. ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză, cronică sportivă. ★ 21: Music-hall. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Seară teatrală. ★ 23.30: Bursa, inf. mondiale.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Revistă de actualități economice și financiare ★ 17.15: Opere de salon. Moszkowski: Două bucăți op. 43; Raff: Bucată de salon op. 82; Schubert: Mars caracteristic în re major ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Căuserie ★ 18.15: Concert orh. Balbieri: Rapsodie napolitană; Tosti: Cântec; Toselli: Serenadă; Micheli: Cântec, Drigo: Serenadă; Culotta: Rapsodie ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani: căuserie, poezia agricolă ★ 20 Cărți noi ★ 20.30: Căntece franceze (Duparc, Bordes, Roussel, Debussy ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert de divertisment, orh. de salon ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Octet, muzică ușoară ★ 18.30: Orh., tenor, muzică ușoară italiană ★ 19: Inf. ★ 19.25: Orh. țigani ★ 20: „Faust” de Gounod ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.40: Sextet, muzică ușoară ★ 23.20: Muzică militară, bariton ★ 24: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Muzică de dans (discuri). ★ 10.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază orh. distractivă radio. In pauză: Povestire. ★ 19: Muzică distractivă și de dans (plăci). ★ 19.45: Reportaj. ★ 20.20 Kernspruch, inf. ★ 20.40: Muzică distractivă orh. Eugen John. ★ 21.45: Revistă politică. ★ 22: Concert de schimb. Germania-Italia (a 70-a aniversare a nașterii lui Max Schillings. ★ 22.45: Sport. ★ 23: Met. inf. sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă: Mozart: Sonată în La-major pentru vioară și pian; Hohler: Trio op. 6 pentru flaut, vioară și pian. ★ 24: Muzică de dans (Colonia).

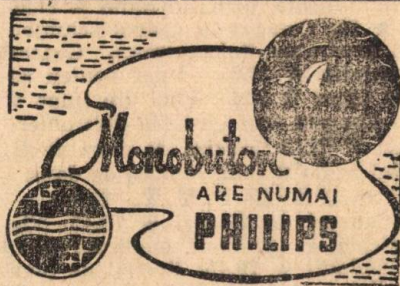
1648 m. RADIO-PARIS 20 kw

18: Concert de muzică variată ★ 19: Căntece ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Cau-

serie științifică ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Recital de pian ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Cronică politică ★ 21.15: Recital de pian ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: „Mademoiselle Bourat” piesă în patru acte de Claude Anet.

MIERCURI

20 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Muzică simfonică clasică: Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. din Zuerich, dirij. de Volkmar Andrae); Monodii italienești din anul 1625; Rugăciune de Haendel (vioară); Yehudi Menuhin; Concertul brandemburghes No. 3 în sol major de J. S. Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwaengler); Arie din „Rinaldo” de Haendel (voce: Maria Olszewska); Concerto grosso în re major de Haendel (orch. din Colonia, dirij. de Hermann Abendroth); Uvertura „Coriolan”, de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam dirij. de Menzelberg).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Muzică instrumentală și de cameră: Fierarul muzicant de Haendel (clavecin: Wanda Landowska); Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Jos. Szigeti); Finale allegro din Quartetul No.

1 în re major de Dittersdorf (Quartet de coarde în re major No. 5 de Haydn (Quartetul Calvet).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Dragoș Vrânceanu.

19.20: Muzică de cameră. Quartetul Metzner (B. Metzner-vioară, N. Broască-clarinet, C. Botez-violă și J. Bonis-violoncel: „A fost odată”-quartet pentru clarinet, vioară, violă și violoncel de Prof. Hans Hoerath (în prima audiere).

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Tema învierii, în literatură și filosofie, de Const. Noica.

20.05: Corul Bisericii Sf. Visarion, dirij. de Paul Constantinescu: Liturgia în stil psaltic de Paul Constantinescu: 1) Doamne miluește; 2) Sfinte Dumnezeule; 3) Cheruvic; 4) Ca pre împăratul; 5) Răspunsurile mari; 6) Axion; 7) Psalmul 39.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „Werther”, operă în 3 acte de Massenet (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Werther	Dinu Bădescu
Albert	Serban Tassian
Judecătorul	R. Steiner
Johann	G. Opreșan
Schmidt	L. Nanu
Charlotta	Florica Cristoforeanu
Sofia	Valentina Crețoiu-Tassian

Conducerea muzicală: on Nona Ottescu.

In pauza I-a (21.25-21.45): Radio-jurnal:

Sport.

In pauza II-a (22.20-22.40): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert orh. radio.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Brno ★ 16.50: Căuserie ★ 17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Lectură ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert popular ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea concertului popular ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Bratislava ★ 21.30: Praga ★ 23.15—24: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Emisiune veselă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.25: Povestire în dialect. ★ 18.50: Scenă radiofonică. ★ 19.10: Quartetul Mildner cântă. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.25: Seară variată de dans. ★ 21.50: Actualități. ★ 20.05: Kollege Crampton Comedie de Gerhard Hauptmann. ★ Inf. met., sport. ★ 23.40: Concert orh. distractivă radio.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.15: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Radiu agricol, noutăți ★ 19: Emisiune maghiară. Plăci. Actualități sportive ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Potpourri radiofonice ★ 21.30: Voiaj istoric ★ 21.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de compozitorul Arthur Kanetscheider. (Quartet, bariton, pian) ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj sonor săptămânal ★ 20.25: Căntece marine ★ 21: Concert festiv ★ 21.55: Pauză ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 22.30: Melodii germane distractive ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Continuarea melodiilor germane.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
18: Concert orch. de jazz. ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Căuserie. ★ 20: Concert orch. muzică ușoară. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Seară variată. ★ 21.45: Dialog. ★ 22: Continuarea programului variat. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Folclor. ★ 23.30: Concert orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.15: Muzică de dans — plăci ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Concert orch. Radio ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune germană, compozitori moravi, Orh., sopran, pian, clarinet ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Noutăți literare ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Bratislava ★ 21.30: Conf. ★ 21.56—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Comunicate ★ 16.25: Muzică din opere la plăci. („Lohengrin”, „Walkiria”) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri și balade. (Schubert, Weber, Wolf, Mathiesen) ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică de marinari ★ 21: Concert festiv. Beethoven: Simfonia la-major op. 92; Wagner: „Maeștri cântăreți din Nürnberg” ★ 22: Ora tinerei Națiuni: „Drumul unui soldat necunoscut”, piesă radiofonică ★ 22.30: Căntece festive pentru Fuehrer ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18: Literatură franceză ★ 18.15: Concert muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.30: Muzică ★ 20: Inf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22 și 30: Concert de soliști ★ 23.30: Inf.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.
12: Concert pentru patru plane de Vivaldi-Bach ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Muzică la plăci ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50—14.30: Muzică religioasă ★ 17.30: Ora copiilor ★ 18.30: Quartet de Haydn ★ 19.30: Muzică religioasă ★ 21 și 15: Căuserie ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Muzică religioasă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz
16.15: Bursa. ★ 16.35: Muzică veselă la plăci. ★ 17.30: Povestiri. ★ 17.50: Conf. ★ 18: Muzică de Max von Schillings (plăci). ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 19: Concert, dir. Willy Steiner. (Ailboud, Muhr, Ludwig, Lersen, Bund, Scheibe). ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextetul Krepela. ★ 20.45: Ecoul seriilor. ★ 21: Concert Haydn-Mozart-Beethoven, Orh. dir. Steiner. ★ 22: Ora tinerei Națiuni „Führer-ul și tineretul”. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Melodii germane distractive (din Breslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Concert, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Trans. organizată de Soc. An. Gio și Frații Buitoni ★ 23: Concert de orgă ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.10: Căntece și povestiri ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Muzică de dans ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune ★ 22: Ora tinerei Națiuni. „Drumul unui soldat necunoscut” ★ 22.30: Liber pentru emisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20:

PREȚURI DE RECLAMA LA „KING-RADIO”

STR. CAROL No. 9 TEL. 3.34.58

APARATE ȘI PIESE DETAȘATE DE RADIO:

Difuzoare cu paletă liberă dela Lei 360.—
Transformatori de rețea „ „ 320.—
Scale cu cristale, posturi scrise, trei game „ „ 220.—
Electrolitici 8 MF 450 v în tablă „ „ 68.—
Șasiuri de metal, toate modelele „ „ 65.—
Bobine 1 circ. pentru aparate 2+1 „ „ 50.—
Expediții în provincie contra ramburs.—Cereți catalogul King 1938 gratuit.

Laborator special pentru orice reparațiuni de radio

Herman Loens, cântărețul german de lied-uri ★ 23.40-1: Muzică nocturnă.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Căuserie ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Viața economică ★ 19.55: Program general ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Program general ★ 22: Concert consacrat muzicii de Chopin ★ 22.45: Program general ★ 23.35: Muzică ușoară-plăci ★ 23.50: Program general ★ 24—0.30: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret. ★ 17: Oră Beethoven. Variațiuni pe o temă de Mozart; Sonata re-major pentru viola de gambă și pian. ★ 17.40: Conf. ★ 18.10: Seară festivă variată. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Concert orch. Radio. ★ 22: Ora tinerei Națiuni: piesă radiofonică. ★ 22.30: Concert-plăci. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă din Viena.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Concert de muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Femea fără umbră” operă în 3 acte de Strauss. În continuare, jurnalul radio, met.

421,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de melodii ★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Căuserie medicală ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.45: Concert de plăci ★ 24: Radiojurnal.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Căntece populare ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Trio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo ★ 19.55: Căuserie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duo vocal ★ 21.30: Piesă radiofonică polițistă ★ 21.50: Cabaret ★ 22.50: Conf. ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. KÖLN 100 kw 658 kHz.

16: Emisiune pentru mari și mici ★ 16.30: O vizită în Austria, conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 17.30: Concert R. Wagner (plăci) ★ 18.30: „Voelkischer Beobachter” povestea unui ziar ★ 20: Inf. ★ 20: și 10: Concert de fanfară ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Cantată de L. Beethoven pentru patru soli vocale, cor, cor de copii și orh. ★ 22: Ora tinerei Națiuni: „Drumul unui soldat necunoscut” piesă radiofonică ★ 22.30: Concert de fanfară (urmăre) — Rossini, Liszt, Lehar. Blan-

kenburg ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30—1: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.06: Cronica teatrală ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Scrisoarea, piesă polițistă.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert quintet de suflători ★ 16.50: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune pentru Industrie și Comerț ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.20: Pentru lucrători. Inf. sociale ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar, mul. met. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Operetă din Bratislava ★ 21.30: Dialog ★ 21.55-22.55: Compoziții de R. Strauss. Orh. Radio și soliști ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Știri de presă, comunicate, sport ★ 23.15: Curs de engleză ★ 23.35: Jurnal ★ 23-0.15: Inf. pentru străinătate.

506,8 m. VIEÑA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Muzică festivă (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Tineretul cântă ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Oră patriotică ★ 22: Ora tinerei Națiuni. Drumul unui soldat necunoscut, piesă radiofonică ★ 22.30: Concert orch. ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzică nocturnă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Reportaj vorbit. ★ 19.15: Concert muzică belgiană. ★ 19.30: Foileton literar. ★ 19.45: Continuarea concertului. ★ 20: Cronici diverse. ★ 20.15: Muzică populară (discuri). — 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Concert orch. simfonică. ★ 22.15: Căuserie. ★ 22.30: Continuarea concertului. ★ 23.15: Jurnal vorbit. ★ 23.20: Discuri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică festivă ★ 21: În amintirea lui Max von Schillings ★ 21.55: Pauză ★ 22: Ora tinerei Națiuni: piesă radiofonică ★ 22.30: Lied-uri noi de Hans Gansser ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Schimb de programe Portugalia-Germania (Muzică portugheză ★ 1—2: Concert opere — plăci. (Massenet, Donizetti, Verdi, R. Korsakoff, Mascagni, Puccini, Spinelli).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18.05: Căntece de jodleri ★ 18.20: In-

A APĂRUT

No. 62

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

Războiul bacteriologic

Mobilizarea trupelor microbiene

SURDOMUTISMUL**TUSEA****IARĂȘI PERITONITA!****DURERI DE CAP****PROVENITE DIN NAS****ANEMIA PERNICIOASĂ****Eroii și martirii medicinei****GIMNASTICA FEMEILOR****CARE FAC SKI**

16 PAGINI — 5 LEE

termezzo la plăci ★ 18.25: Muzică ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Orh. Marek Weber (plăci) ★ 19.45: Despre plante și animale ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Concert distractiv ★ 21.30: Povestiri ★ 22.20: Conf. ★ 22.45: Comunicate turistice, programul de mâine ★ 23: „Maestrii cântăreți din Nuerenberg” de R Wagner ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de țigani ★ 13.39: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 18: Conf. ★ 18.25: Orh. de țigani Bela Farkas ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert orh. Radio. Losonczy, Lehar, Logodi; Szenkar, Pachernegg ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. Apoi muzică de dans la plăci ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Bul. met. ★ 19.30: Concert englez. ★ 20: Bul. met. în germană, ★ 20.15 Inf. în franceză, cronica sportivă. ★ 20.40: Causerie. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.45: Reportaj radiofonic. ★ 23: Bursa, inf. mondiale. ★ 3.05: Concert variat. ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie ★ 17.15: Orh. de salon. Schubert, Thomas, Zikoff, Kagner, Gillet ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de cameră. Bach: Quator do-major pentru flaut, vioară, alto și violoncel ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Inf. agricole, causerie ★ 20: Recitări ★ 20.20: Cântece. Moniuszko: Arie; Lipski: Cântec ★ 20.35: Discursuri ★ 20.50: Causerie ★ 22: Concert, muzică de Chopin. Baladă la-bemol major p. 47; Două mazurci; Nocturnă sol-minor op. 5. Nr. 3 ★ 22.45: Un sfert de oră poetică ★ 23: Coruri regionale ★ 23.35: Muzică ușoară-

plăci ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Orh., dans ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Orh., canto, muzică de Händel ★ 20.20: Varietăți ★ 21: Simfonic (Berlioz, Mozart, R. Strauss) ★ 22: Inf. ★ 22.20: Simfonic (II) Bliss, Wagner ★ 23: Orh., canto, muzică variată ★ 24: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

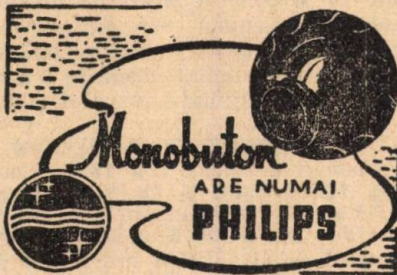
16: Met. bursa. ★ 16.15: Plăci. ★ 16.40: Cronica literară. ★ 17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio. ★ 19: Lectură ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 19.40: Reportaj. ★ 20: Kernspruch, inf. ★ 20.10: Cântece și marșuri ale trupelor de asalt ★ 21: Un profesor bătrân povestește despre elevul său Adolf Hitler. ★ 21.20: Scenă radiofonică. ★ 22: Ora tinerei națiuni. ★ 22.30: Concert la instrumente vechi. ★ 3: Mat. inf. sport. 20.30: Muzică nocturnă. Bach: Simfonie în Mi bemol-major, executată de Karl Ristenpart ★ 24: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 40 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Recital de pian ★ 19.15: Legendă radiofonică ★ 19.30: Istoria muzicii ★ 20: Melodii ★ 20.15: Recital de mandolină. 20.45: Causerie ★ 21: Cronica politică. 21.30: Recital de clavicin ★ 22: Seară de varietăți ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

JOI

21 Aprilie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

14.00: Radio-jurnal;

21.00: Radio-jurnal; Sport.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

14.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 209: Varietăți ★ 20.30: Rodio jurnal ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Trans. Strasbourg.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.45 Conf. ★ 16.55: Plăci ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Reviste și cărți noi ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană, povestire. Melodii moderne ★ 19.45: Praga ★ 21.05: Kosice ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.30—24: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri. ★ 16.40: Ora femeii.

★ 17.10: Muzică distractivă. ★ 18.50: Reportaj radiofonic ★ 19.10: Muzică de seară la orgă. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Scenă radiofonică. ★ 21.10: Comedie pentru săteni. ★ 22: Actualități. ★ 22.15: Concert de soliști. ★ 3: Inf. met. sport. ★ 23.15: Reportaj aviatic. ★ 23.25: Din viața lui Walter von Molo. ★ 23.45: Muzică la instrumente de suflat.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Concert orh. Radio ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19: Emisiune maghiară. Conf. ★ 19.10: Recital vioară ★ 19.45: Praga ★ 21.05: Kosice, scene radiofonice ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. literară ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Reportaj ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert de orh. ★ 22: „Drumul vitejilor” ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Muzică ușoară. ★ 18.45: Plăci. ★ 19: Recital de canto. ★ 19.30: Comentarii cu muzică ★ 20: Recital de pian ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Aurul Rinului, operă de Wagner. ★ 22.25: Plăci. ★ 2.30: Actul II din „Aurul Rinului” apoi plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Potpourri la plăci ★ 19.45: Praga ★ 21.05: Kosice ★ 22.05: Concert orh. Radio Fibich: poem simfonic; Chopin: Poloneză; Rimsky-Korsakov: Uv. ★ 22.55—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 17: Muzică distractivă și de dans ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Oră patriotică ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune veselă ★ 21: Muzică de seară. (Suppé, Rossini, Roland, Melichar, Lanner, Bizet, Fischer, Dvorak, Schumann, Riege, Gounod, Mozart, Strauss, Glinka) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Breslau ne chiamă noi venim ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. simfonică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Scenă radiofonică ★ 18.45: Cronica sportivă ★ 19: Inf. ★ 19.30: Causerie cu plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Recital de canto, vioară și violoncel ★ 21: Inf. 21.30: „Le jongleur de Notre-Dame” operă de Massenet ★ 23.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Muzică religioasă de Bach ★ 12 și 45: Causerie ★ 14: Coruri ★ 13.30: Inf. 13.40—14: Muzică religioasă ★ 18.30: Muzică religioasă de Bach ★ 19.30: Trans. religioasă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz

16.15: Bursa. ★ 19.35: Muzică de cameră. ★ 17.30: Reportaj radiofonic. ★ 18: Muzică virtuoasă pentru pian (Chopin, Liszt). ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 19: Uverturi și valsuri (plăci). ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Mozart”. Uv. în stil italian; Dir. Benda. — Variațiuni din sonata la-major; Wilhelm Kempff (pian) din „Flautul fermecat”; etc. (plăci). ★ 20.45 Ecoul serii. ★ 21: Seară distractivă. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.20: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

face cunoscut că dela 23
Aprilie a. c. se mută în
B-dul ELISABETA 3 A.

Asigurându-vă și mai departe de un serviciu ireproșabil.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20: Semnal orar ★ 20.20: Comunicate
★ 20.30: Muzică variată-plăci ★ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-
dio ★ 21.20: Lectii de italiană ★ 21.30:
Plăci ★ 22: „Don Carlos” operă de Ver-
di. In pauză, jurnalul radio, met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.25: Conf. ★ 17: Concert
de după amiază. (Haydn, Rameau, Schu-
bert, Strauss, Auber, Svendsen, Holzner,
Kreutzer, Lortzing) ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Intermezzo muzical ★ 19.30: Eberhard
Meckel citește din propriile-i povestiri ★
19.50: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Din
piese muzicale și operete ★ 22: „Fete în
vestiar” comedie radiofonică de Hans Sa-
bott ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Con-
cert de Beethoven ★ 23.50: Muzică po-
pulară și distractivă din Stuttgart.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. Sportive ★ 19.40: Progra-
mul următor ★ 19.45: Lectii de poloneză
★ 20: Program general ★ 24—0.30: Orh.
B. B. C.— plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. Căntece și povestiri.
★ 17: Sonata fa-minor pentru două pia-
ne de Brahms. ★ 17.40: Recitari. ★ 18:
Ora, met., bursa. ★ 18.10: Concert Orh.
Radio. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Ora,
met., inf. ★ 20.10: „Dușmanul muzicii”
operetă într-un act de R. Genée. II) Con-
cert distractiv ★ 22: „Ulrich von Hut-
ten” scenă radiofonică. ★ 23: Ora, met.,
inf., sport. ★ 23.20: Oskar Joost cântă cu
soliștii săi.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Semnal orar ★ 20.20: Comunicate ★
20.30: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20:
Lectii de italiană ★ 21.30: Muzică varia-
tă plăci ★ 22: „Tara noastră” comedie în
3 acte de Rossato ★ 24: Jurnalul radio ★
0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Versuri ★ 18.30: Concert de
plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19.30: Concert de
orgă ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Căntece ★
21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Radio-
jurnal ★ 23.45: Concert de plăci.

437.9 m. BELGRADE 20 kw. 686 kHz.

19: Trans. biserica Sorbona ★ 20.30:
Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 22: Pie-
să radiofonică ★ 23: Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Recital vocal ★ 18.45: Concert ★
19: Conf. ★ 19.20: Muzică ușoară ★ 20:
Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport și tu-
rism ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică din o-
pere ★ 21.45: Seară de cântece ★ 23:
Muzică de operete vieneze ★ 21.35: Mu-
zică de dans (plăci).

455.9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

16: Din a suta în a mia ★ 16.30: Conf.
16.45: Comunicate ★ 16.50: Cărți noi.
17: Concert de după amiază ★ 19: Oră
comemorativă ★ 19.35: Sonate pian de
Haydn ★ 20: Inf. ★ 20.10: Robert Ga-
den cântă muzică distractivă și de dans.
21: Orh. și corul Radio ★ 23: Inf. ★ 23
și 15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23
și 30: Muzică populară și distractivă
(din Stuttgart).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: E-
misiune economică și socială ★ 20: Plăci
★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Radio-gaze-
tă ★ 21.06: Causerie dialogată ★ 21.26:
Plăci ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.45:
Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert la-minor pentru vioară
și orh. ★ 16.45: Pentru doamne ★ 17:
Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★
17.10: Bratislava ★ 18.10: Brno ★ 18.40:
Radio agricol ★ 18.50-19.45: Emisiune
germană: inf. sportive. Ora copiilor.
Radio agricol ★ 19.45: Știri de presă,
bul. met. în germană ★ 19.55: Inf. cul-
turale ★ 20: Semnal orar, știri de pre-
să, bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: ★
Conf. ★ 20.20: Concert de armonici ★
21.05-22.05: Piesă radiofonică ★ 22: Sem-
nal orar ★ 22.05: Orh. din Brno ★ 2.55:
Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de
presă, cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★
23.20: Curs. de germană ★ 23.40-24: Me-
lodii jugoslave.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: In împărăția d-nei
Hiff ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18:
Tablouri din Varșovia ★ 18.10: Muzică
de după amiază (continuare) ★ 19: Ba-
lade de Loewe ★ 19.30: Reportaj ★ 20:
Inf. ★ 20.10: Din piese muzicale și o-
perete ★ 21: Adevărata Viena, seară varia-
tă ★ 23: Inf. ★ 23.40-1: Muzică populară
și distractivă (din Stuttgart).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.20: Matineu pentru copii ★ 19:

Cronica artistică. ★ 20.15: Plăci. ★
20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Seară cu
program variat. ★ 22: Cronica radiofo-
nică. ★ 22.15: Continuarea programului
variati. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10:
Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Mu-
zică ★ 19: Scenă radiofonică pentru ti-
neret ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★
20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Muzică
de seară ★ 21.15: Emisiune în dialect
★ 22.15: Marii maestrii germani: C. M. We-
ber: Uv. și marș la „Turandot”; Concert
pentru clarinet și orh. fa-minor ★ 23:
Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică po-
pulară și distractivă ★ 1-3: Muzică noc-
turnă. Ph. Em. Bach: Variațiuni pentru
clavicord; Abel: Sonată pentru flaut și
cembalo; Haydn: Quartet coarde si-ma-
jor; ozart: Quartet coarde si-major. Mu-
zică populară și distractivă.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Pentru grădinari ★ 19.10: Plăci ★
19.30: Conf. ★ 20: Comunicate ★ 20.10:
Intermezzo la plăci ★ 20.20: Interview
★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Pentru școli
★ 21.05: Concert orh. Radio ★ 22.10: Pie-
să radiofonică ★ 23.25: Comunicate, pro-
gramul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.15: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Con-
cert orh. Operei. Dir. Rajter. Weber: uv.
la Oberonă Schillings; Mona Lisa; Sze-
remi: Serenadă pentru orh. de coarde;
Haydn: Dansuri germane ★ 19.45: Pen-
tru agricultori ★ 20: Seară de lied-uri
ungare ★ 21: Seară veselă ★ 21.40: Inf.
★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert Beethoven
de Dohnanyi ★ 23: Variațiuni pe o temă
de Diabelli ★ 23.05: Muzică de dans
(plăci) ★ 24: Conf. în engleză ★ 0.15:
Orh. de țigani Mursi dela hotel Geller ★
1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Bul. met., rezultatele alergări-
lor ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul-
met., inf. mondiale. ★ 20.15: Inf. în fran-
ceză, cronică sportivă, ★ 21: Emisiune
de Sacha Guitry. ★ 21.15: Concert. ★
21.45: Un sft de oră Barju. ★ 22.15:
Concert. ★ 22.30: Concert simfonic. ★
24: Muzică de dans plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causa-
rie ★ 17.15: Concert muzică din opere

Puccini: fantezie din „Turandot”; Mascagni: Fantezie din „Iris” ★ 17.50: causerie ★ 18: Reportaj ★ 18.15: Duo pentru alto și bas. Căntece de: Schumann, Cornelius. Fragmente din opere. (Thomas, Ponchielli, Flotow) ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru tineret ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert de divertisment. Orh. Radio. Morena: Recitări; Kalman: Duo din „Prințesa ceardășului”; Acher: In pădurile Vienei; Plessow: Căntece; Benatzky: „In Grinzing”; Strauss: Vals; Gordon: Duo; Hruby: Specialități vieneze potpouri. In antrac, causerie ★ 22.45: Schiță literară ★ 23: Opere de Szymanowski. Trans. Conservatorul din Varșovia ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 19.40: Orh. muzică variată ★ 20.30: Orh., muzică ușoară ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.20: Bul. met. ★ 22.25: Cantată de Händel ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Quintet, muzică variată ★ 24: Orh. dans ★ 30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 19.40: Plăci. ★ 20: Kernspruch, inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului. Dintr-o carte cu povești. ★ 21: Muzică de seară exec. orch. radio. Suppe: Melodii din „Boccaccio”; Busch: Două cântece americane populare; Rossini: Uv. la Semiramis; Roland: Adagio din Fridericus-Suite; Lanner: Vals; Bizet: Menuet; Fischer: Menuet; Dvorak: Două dansuri slave; Schumann: Romanță; Riege: Burlescă; Gounod: Vals; Mozart: Romanță; Strauss: Vals; Glinka Uv. la Ruslan și Ludmilla. ★ 22 Ecoul radio. ★ 22.15: Continuarea muzicii de seară. ★ 23: Met. inf. sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă; Welter: Sonate. ★ 24: Muzică distractivă.

PE PĂMÂNT E PACE ORI RĂZBOI?

Un senzațional reportaj fotografic.

Prăbușirea unui imperiu

DEABIA AZI INCEP SĂ SE CUNOAȘCĂ MULTE TAINE ALE HOBURGULUI VIENEZ

VIAȚA ȚIGANILOR NOMAZI

Fotografii dela matchurile:

F. C. Rapid - C. A. O. —
Șerbănescu-Ilie Petrescu. —
Wolley-ball feminin. —
Cursele dela Băneasc

oate in excelenta revist.

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ” CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini,

10 lei

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci. 20.30: Cronica literară ★ 20.45: Lectură. 21: Cronica politică ★ 21.15: Recital de pian ★ 21.30: Trans. unei opere comice dela Teatrul Național.

Causerie ★ 21.30: Ziua și noaptea, operă comică în trei acte de Lecocq.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Praga ★ 18.05: Inf. culturale ★ 18.10: Concert orh. Poliției ★ 18.55: Inf. locale și turistice ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 21.25: Brno ★ 22.55: Concert orh. Radio. Compoziții de Mozart ★ 23—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Rebusuri. ★ 16.50: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 18.55: Povestire. ★ 19.05: Sport. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.25: Emisiune distractivă: Peter Arco, orch. Erich Borschel și soliști. ★ 21.40: Reportaj radiofonic. ★ 22: Concert orch. radio. Ceaikowsky: Capriccio italian; Dvorak: Sacagiul; Smetana: Cântec; Uv. la Mireasa vândută; 23: Inf. met. sport. ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Plăci ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Emisiune maghiară, actualități ★ 19.45: Praga ★ 22.30: Film radiofonic ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Pentru soldați ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Muzica vechilor maeștri. Trio ★ 22.10: Concert norvegian. Orh. și corul Filarmonice din

Oslo ★ 22.30: Reportaj radiofonic ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Concert orch. de salon. ★ 20: In lumea filmului ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio. ★ 21.45: Sketch radiofonic. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.10: Noutăți literare ★ 19.25: Revista săptămânii ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană: plăci. Conf. literară. ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Pentru cercetași ★ 19.45: Praga ★ 20.55: Praga ★ 21.25: Film radiofonic ★ 22.25: Mor. Ostrava ★ 23—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Concert de cameră-plăci ★ 17: Quartet saxofon și orh. de dans ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică braziliană pentru pian ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii înaripate (plăci) ★ 21.15: Corul Dom-ului din Bremen cântă ★ 21.45: Orh. de Stat din Bremen cântă. (Schumann: Uv.; Strauss: Cântec; Sibelius: Arie; Ceaikowsky: Simfonie fa-mi-nor op. 36) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40: Muzică nocturnă, trans. din Berlin.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Dialog ★ 18.15: Recital de orgă. 19: Inf. economice ★ 19.30: Recital trans. Paris P. T. T. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Concert ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Concert. 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. ★ 16.35: Muzică la plăci. ★ 17.30: Din lumea sporturilor. ★ 18: Concert cu opere de Rudolf Siegel. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Melodii variate la plăci. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextetul Krepela. ★ 20.45: Ecoul serii. ★ Concert simfonic. Orh. dir. de Hans Ravel; Mozart, Berlioz. ★ 22: „Apă pentru Cantigoga” piesă de Georg Turner. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Muzică variată. Orh. adio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată, orch. Radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Conf. ★ 23.15: Selecțiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio, met. ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.50: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.25: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conferință ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Andreas Weinberger citește din propriile-i povestiri ★ 20: Inf. ★ 20.10: O călătorie muzicală la plăci ★ 21: Muzică din Dresda. (Wagner, Liszt, Wolf, Mozart, Beethoven, Reger, Brahms, Schubert) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Muzică nocturnă (din Berlin).

395.8 m. ZATOVICE 12 kw.

1910: Inf. ★ 1912: Inf. Sportive ★ 19.40: Ghid sportiv ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 21: Melodii la plăci ★ 21.15: Program general ★ 24—0.30: Solo de pian și orh.—plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablou radiofonic pentru copii. ★

VINERIL

22 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

14.00: Radio-jurnal:

21.00: Radio-jurnal; Sport.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15:

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

O F E R Ă :

Monoblocul Victoria Omega, Scala și Condensatorul Omega etalonate complet Lei 750.

Comutatori rotativi americani dela 110 lei.

Scale Arena dela Lei 250.

Aparate la priză și baterie la prețuri foarte reduse. Materialul complet pentru montajele din revistă.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM. Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.



16.40: Povestiri pentru toți. ★ 17: Concert comemorativ. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met., bursa. ★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului. Onh. și soliști. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Și lucruri mici ne pot încânta (plăci). ★ 21.10: Seară de artă germană. (Orh., soliști). ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Zece minute pentru călătorii pe apă. ★ 23.20: Muzică nocturnă din Berlin.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Trans. Berlin ★ 23: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.50: Met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Causerie medicală ★ 21.30: Concert de muzică simfonică ★ 23.30: Radio-jurnal ★ 23.45: Concert de plăci.

437.2 m. ... 20 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântec religioase ★ 22: Recitări ★ 22.20: Discursuri ★ 23: Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Bul. săptămânii ★ 21.50: Concert de muzică municipală ★ 22.10: Cântec populare executate de corul feminin ★ 22.25: Concert, orh. municipală ★ 22.45: Corul feminin ★ 22.55: Conf. ★ 23.20: Sonate la plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 19: Muzică contemporană. Opera de Max Broermann ★ 19.30: In dosul culiselor sportive ★ 20: Inf. ★ 20 și 10: Marșuri și melodii variate. Concert distractiv ★ 22: Pentru soldați ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.45—1: „Viva, viva la musica!” (Reger, Beethoven).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.10: Causerie ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.13: Cronică ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.35: Radio agricol, bursa ★ 18.45: Inf. în limba rusă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10-19.45: Emisiune germană: Conf. Concert mi bemol major pentru pian de Schubert Pentru lucrători. Actualități ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Trans. cafeneaua „Flora”, orh. de salo ★ 20.45: Conf. ★ 21: Cântec populare pentru cor de copii și orh. ★ 21.25: Programul următor 21.30-22.30: Trans. Oslo, concert european norvegian. Orh. și corul filarmonice din Oslo ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Film radiofonic ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Curse hippice ★ 23.20: Plăci ★ 23.30-24: Sonate Nr. 10 în si bemol-major pentru pian de Schubert.

486.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Anecdote ★ 18.10: Continuarea muzicii de după amiază ★ 19: Balade și poezii de Miegel ★ 19.20: Fantezie fa-minor de Mozart (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Muzică de cameră ★ 20.30: Concert ★ 20.35: Concert Bach-Beethoven. Dir. Kabasta. Wiener Simfo-

niker și soliști ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă (din Berlin).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert variat, orh. radio. ★ 19: Causerie turistică. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.35: Cabaret. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Trans. din Oslo: Concert consacrat muzicii norvegice. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Seară de dans (discuri).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: „Vechiul meu regiment patru poezii din războiul mondial și marșurile regimentelor din Baden ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Concert orh. ★ 21: Wenn die Soldaten... cântece și jocuri soldătești. (Strauss, Suppé, Robrecht, Roland, Lerkling, Leonhardt, Leuschner) ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans 1-2: Concert nocturn. (Pfitzner, Schumann, Brahms, Liszt).

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Știri turistice ★ 20.10: Săptămâna acustică ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Poezii ★ 21.30: Concert european norvegian ★ 22.30: Conf. ★ 22.55: Concert de fanfară (plăci) ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert ansamblul vocal Triumph ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orh. simfonică ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 18: Orh. de țigani ★ 18.50: Reportaj sportiv ★ 19: Muzică de dans (plăci) ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Trans. Opera regală Ungară. Apoi plăci (marșuri) ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Concert Orh. Radio. Strauss: Uv. la Răsboiul femeilor; Kalman: din Zăna carnavalului; Grieg: Cântec; Lehar: Vals; Scassola: Intermezzo; Liszt: Rapsodie ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Bul. met. ★ 19.30: Concert englez. ★ 20: Bul. met., inf. mondiale în germană. ★ 20.15: Inf. mondiale și știri de presă în franceză, cronică sportivă. ★ 20.40: Quintet. ★ 21: Jumătate oră Simone. ★ 22: Concert. ★ 23: Bursa. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 3.55: Soli de

pian. ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Causerie ★ 18.15: Recital vioară. (Bach-Busoni, Brahms Granados, Debussy, Delibes) ★ 18.50 Conf. ★ 19: Inf. asupra zăpezii ★ 19.10: Cântec franceze-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 20.35: Pentru agricultori ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.30: Duo de mandoline. Rachmaninoff, Tideman, Delibes, Gillet ★ 20.50: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.15: Jurnalul radio ★ 21.25: Pauză ★ 21.30: Concert european norvegian-Oslo. (Orh., corul societății Filarmonice ★ 22.30: Concert de divertisment din Poznan, Quintet. Opere de Romberg, Plessow, Mahr, Becce, Lenczowski Strauss, Grossman, Steinbacher, Hauck, Dostal, Horowicz, Waberski, Grothe, Rosay ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Orh. balalaici ★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Violoncel ★ 20: Concert soliști ★ 20.30: Reportaj cu muzică ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.35: Piesă de B. Shaw ★ 23.15: Orh., muzică variată ★ 0.20: Orh., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Cântec de copii ★ 16.35: Scenă radiofonică pentru tineret. ★ 17: Muzică de după amiază, orh. Eugen Jahn. ★ 19: Povestire. ★ 19.20: Concert distractiv (discuri) ★ 19.40: Reportaj sportiv. ★ 20: Kernspruch, inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului: Vocea popoarelor. ★ 21: Muzică distractivă, orh. radio. ★ 22: Ecoul radio. ★ 22.15: Concert extc. Poldi Mildner (pian) Karl Schmidtt-Walter (canto), Ferdinand Leitner (acompaniment). Compoziții de: Beethoven-Schubert. ★ 23: Met., inf. sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă; Muzică de cameră din anul 1550. ★ 24: Festival internațional muzical.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Melodii. 19.15: Recital de pian ★ 19.30: Emisiune feminină ★ 19.50: Actualități literare ★ 20: Recital de vioară ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Cronică politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: „Treii și Una” comedie în trei acte de Amiel ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

SÂMBĂTA

23 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

14.00: Radio-jurnal;
21.00: Radio-jurnal; Sport.
24.00: Serviciul divin al „INVIERII”, — transmis dela Sf. Patriarhie.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 18.45: Concert ★ 19.45: Emisiune economică și socială ★ 20: Melodii și arii din opere ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară consacrată memoriei lui Gabriel d'Annunzio.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw. 17: Praga ★ 17.05: Ksice ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Concert de chitare ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 21.20: Film radiofonic ★ 22.55—0.30.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 16.30: Scenă radiofonică. ★ 17: Concert variat. ★ 19: Sport. ★ 19.10: De toate la orgă ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Căntece muncitorești și reportaje. ★ 20.45: Actualități. ★ 21: Emisiune distractivă cu program variat. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.30: Reportaj aviatic. ★ 23.40: Muzică de dans (Muenchen).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 16.05: Noutăți ★ 17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Actualități săptămânale ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Dansuri slovace (plăci) ★ 20.55: Praga ★ 21.20: Mor. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw. 16: Scenă radiofonică ★ 16.40: Causerie despre sportiv ★ 17: Cărți noi ★ 19: Povestiri ★ 19.10: La granița a două lumi, conf. 19.25: Trio-ul Hattwig cântă ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj sonor săptămânal ★ 20.25: Primul aviator deasupra Parisului ★ 21: Melodii, piese muzicale și opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw. 18: Pentru doamne. ★ 18.45: Concert orch. de salon. ★ 19.30: Comentarii cu muzică. ★ 20: Jurnal vorbit. ★ 20.30:

„Walkyria” operă în trei acte de Wagner în pauză: Jurnal vorbit, apoi: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Kosice ★ 17: Praga ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, film radiofonic ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 21.20: Mor. Ostrava ★ 22.55—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Plăci ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Oră camara-derească ★ 19.30: Cântec în ton popular. (Schubert, Brahms, Girschner ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului. Orh., duo pian ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: „Marea păcătoasă”, operă în 3 acte de Kuenneke ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Inf. economice ★ 19.30: Muzică ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Concert ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Concert vocal exec. Corul Institutelor din Praga ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert. ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw. 12: Requiem de Verdi ★ 12.45: Causerie ★ 13: „Requiem” de G. Fauré ★ 13 și 45: Coruri ★ 23.30: Trans. dela catedrală, liturghie de Paști. Trans. pentru Statele Unite.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 16.15: Bursa. ★ 16.30: Piesă pentru tineret. ★ 16.45: Emisiune sportivă. ★

SPECIAL de PAȘTI

A APĂRUT



PRINȚESA TARAKANOVA



AVENTURIERĂ ? MARTIRĂ

Dela țigancă de șatră la tronul de împărăteasă și până la prăbușirea dramatică în camera torturilor. Pasionantă biografie romanțată.

Complex 8-LEI — la chioșcări și librării

17: „Cum vă place?”, cărți noi. ★ 19: Sexteul Krepela. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert din opera. ★ 20.45: Ecoul serii. ★ 21: „Din oraș și țară în Austria” seară variată. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (din Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică turistică ★ 22: Concert orh. militară ★ 23: Concert plăci ★ 23.10: Concert trio Big-nami-Nardi-Francescatti ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Inf., met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru copii ★ 16.50: Ora, met., comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Emisiune festivă veselă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Orh. Radio ★ 21: Intrăm în primăvară! Serată variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Din Berlin).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Emisiune literară muzicală ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Programul următor ★ 23.30: Muzică ușoară—plăci ★ 23.50: Program general ★ 24—0.30: Ansamblul dramatic și muzical.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură. ★ 17: „Kraft durch Freude” (Sopran, tenor și Orh. Radio). ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Scene variate. ★ 21: Seară distractivă de primăvară. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată—plăci ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Marcella” idilă modernă de Giordano. „Chipul fecioarelor” muzică de Camussi. În continuare jurnalul radio, met., muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.45: Concert de orch. ★ 19.45: Concert de plăci ★ 20: Radio-jurnal ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Concert muzică simfonică ★ 22.10: Radio-teatru ★ 22.50: Muzică ★ 23.30: Radio-jurnal met. ★ 23.45: Program sonor al săptămânii ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece religioase ★ 22: Recitări ★ 23: Știri de presă ★ 1: Slujbă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele dela catedrală ★ 19.10: Pentru copii ★ 19.40: Muzică din filme sonore ★ 20: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Joc radiofonic ★ 21.40: Opere de compozitori elvețieni ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 16.15: Pentru tineret ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19 și 10: Poezii noi și vechi ★ 19.40: Căntece napolitane ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30—2: Muzică distractivă și de dans (din Berlin).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Revista presei ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.05: Program variat
★ 17.45: Comunicate ★ 17.50: Emisiune
pentru copii ★ 18.35: Radio agricol, inf.
economice ★ 18.45: Pentru lucrători ★
18.55-19.45: Emisiune germană, film ra-
diofonic ★ 19.45: Știri de presă sport,
bul. met. ★ 19.55: Actualități în ger-
mană ★ 20: Bul. met. ★ 20.15: Inf. ★
20.20: Orh. de salon ★ 20.55: Causerie
★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate
★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★
23.15: Plăci ★ 23.30-0.30: Orh. de salon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Recitări ★ 17: Cartea
sonoră cu schițe ★ 19: Muzică de fan-
fară ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★
20.10: Orh., sopran, pian ★ Seară varia-
tă. Orh. distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.30 1:
Muzică distractivă și de dans (din Ber-
lin).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.15: Muzică ușoară (discuri). ★ 18.50
Dansuri caracteristice (discuri). ★ 19:
Causerie. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★
19.30: Foileton literar. ★ 19.45: Con-
tinuarea muzicii de cameră. ★ 20: Cronică
și interview. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30:
Jurnal vorbit. ★ 21: „O Yes Kitty” ope-
retă în trei acte de Alexys.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Cum vă place, cărți
noui ★ 19: Reportaj sonor săptămânal
★ 20: Inf., calendar cultural ★ 20.15:
Anecdote și muzică ★ 21: O oră de ghi-
citori vesele ★ 22: Cei trei Strauss, mu-
zică la plăci ★ 23: Ora, met., inf., sport
★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Con-
cert nocturn (plăci).

510.1 m. NISTER 100 kw.

19: Met., conf. ★ 19.20: Pentru audi-
tori ★ 19.30: Muzică pentru orgă ★ 20:
Sunete de clopote ★ 20.15: Reportaj ★
20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55:
Marșuri militare ★ 21.20: Căntece în
dialect ★ 21.45: Causerie ★ 22.05: „Popu-
larul Freischütz” selecțiuni din opera
cu același nume de Weber ★ 23.05: Mu-
zică de dans (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici ★ 13.30: Inf. ★
14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pove-
ști ★ 18: Sonate vioară, pian ★ 18.30:
Salutări radiofonice ★ 19: Concert orh.
Radio: Cântec de leagăn exotic; Herve;
Cântec; Zakal; Idilă; Schalb; Vals ★
19.30: Conf. ★ 20: Sandor Kalmar cântă
acompaniat de orh. de țigani ★ 21: Pie-
să radiofonică de Alicia Ramsay și R.
Cordova ★ 21.45: Inf. ★ 22.10: Concert
orh. dir. Fridl. Mozart: Serenadă; Ceai-
kowski: Serenadă; Elgar: Serenadă pen-
tru orh. de coarde; Harum: Serenadă;
Weiner: Serenadă fa-minor ★ 23.40: Orh.
de jazz ★ 0.15: Orh. de țigani dela hotel
Britania ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Plăci. ★ 19.25: Cronică filatelică,
bul. met. ★ 19.30: Concert englez. ★ 20:
Bul., met., inf. de presă în germană. ★
20.15: Inf. mondiale în franceză. ★ 20.55:
Jumătate oră luxemburgheză. ★ 21.30:
Music-hall. ★ 22.15: Concert simfonic. ★
22.55: Cronică economică și socială. ★
23: Inf. mondiale. ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru
copii ★ 17.15: Opere de Benatzky și
Stolz ★ 17.50: Causerie ★ 18: Foileton
★ 18.15: Recital vocal ★ 18.50: Progra-
mul nostru ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10:
Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Progra-
mul următor ★ 19.35: Causerie, noutăți
agricole ★ 20: Pentru polonezii din stră-
inătate ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică

REPARAȚI

cu încredere aparatul Dv. de Radio
la vechiul Laborator de precizie

RADIO BARU

Strada Domnița Anastasia, 5
(fost Belvedere)

de dans. Orh. Radio ★ 21.45: Jurnalul ra-
dio, causerie ★ 22.45: Sketch de Plucin-
ski ★ 23.30: Muzică ușoară - plăci ★
23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,
met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Sport ★ 19.45: „Învieră” oratoriu
de Häandel ★ 20.30: Noaptea în oraș ★
21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.20: Repor-
taj din America ★ 22.35: Comentarii la
televiziune ★ 23.50: Lectură ★ 24: Orh.,
muzică ușoară ★ 0.30: Slagăre moderne
★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Orh. de dans-plăci. ★ 17: Du-
pă amiază veselă. ★ 19: Oră veselă cu
muzică. ★ 19.45: Sportul săptămânii. ★
20: Inf. met. ★ 20.10: Emisiune la lăsa-
rea lucrului. ★ 21: Sfârșit vesel de săp-
tămână. ★ 23: Met., sport, ecoul Germa-
niei. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Schu-
bert: Sonatină sol-minor. (Vioară, pian)
★ 24: Muzică de dans din Stuttgart. ★ 1:
Muzică de dans la plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Pentru copii ★ 18.30: Pentru tine-
ret ★ 19.15: Causerie ★ 19.25: Cronică
teatrală ★ 19.45: Conf. ★ 20: Recital de
pian ★ 20.15: Căntece ★ 20.30: Cronică
sportivă ★ 21: Cronică politică ★ 21.15:
Melodii ★ 21.30: „Cabinetul Doctorului
Caligari” radio-dramă ★ 22.10: Varietăți
★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Concert de mu-
zică simfonică ★ 23.35: Program sonor.
24: Jo Bouillon și orh. sa.



24 Aprilie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.02: Concert de prânz. Orchestra Vic-
tor Predescu: Romante și Aarii naționale;
Povești din pădurea vieneză, vals de Joh.
Strauss; Tango de adio de Claude Ro-
mano; Te iubesc, romanță de Alex. Leon,
Sârba lui Roșca dela Băilești și Sârba
lui Piculeață cu oprii; Serenadă la A-
malfi de Bece; Primul nostru vals de
Mișu Constantinescu; Blondă și roză,
tango de Ziny; Romante și Aarii națio-
nale.

14.00: ORA VESELĂ: Stroe și Vasila-
che:

14.15: Continuarea concertului: Cântec
românesc de Vasile Julea și Dragoste ce
ai cu mine, de Nicușor Predescu; Pune-ți
pălăria pe-o parte de Villnov; Înainte de
a muri, de Boulanger și O horă; Aarii na-

ționale (țambal: Nicolae Ciuciuc); Vin
mândruț, vin băbuț, cântec românesc
de Nello Manzatti și Aarii naționale; Pen-
tru tine, tango de Victor Predescu; Ci-
ne-ți bate noaptea'n geam de Doina Su-
chici.

ORA SATULUI

15.00: Alex. Lascarov Moldovanu: De
vorbă cu sătenii:

15.15-15.45: Muzică populară. Taraful
Ion Matache dela Bragadiru din Ploiești:
Doina și Învărtite din Ardeal; Nistrule
pe malul tău (voce: Gogu Matache); De
'nsurat m'aș însura (voce); Hora lui Io-
nel dela Ploiești; Petrecerea dela Stâlpeni
(voce: Matache); Sârba Învățătorilor.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orche-
stra Petrică Moțoi: Aarii naționale; Aarii
ardelenești; Vioara, vals boston de Vil-
lnov; Romante vechi românești; Dună-
rea albastră, vals de Joh. Strauss; Mică
conversație de Ochi-Albi; Trăiască Ro-
mânia Mare, potpuriu național de Wel-
sch.

19.00: Cântăreți români (discuri): Flue-
rașul de Andreescu-Skeletti și Cântecul
haiducului de Emil Montia (voce: Al. Lu-
pescu); Unde aud cucul cântând, de Ki-
riac (voce: Gh. Folescu).

19.15: Continuarea concertului Orche-
strei Petrică Moțoi: Intotdeauna sau nici-
odată, vals de Waldteufel; Romanta unui
basm de amor, de Midescu; Dansul libe-
lulelor de Ion Postupa (vioară: Petrică
Moțoi); Doi ochi, romanță de Ventura;
Hore și sârbe; Să fii cumințe, foxtroț de
Midescu; Romante și Aarii naționale

19.58: SPORT: Rezultate tehnice

20.00: „ZIUA ÎNVIERII”, de Pr. Nae
Popescu.

20.20: CÂNTECE POPULARE ROMÂ-
NEȘTI. Alexandru Grozuță (canto): Spu-
ne mândro adevărat de Brediceanu;
Trandafir de pe răzoare, de Sabin Dră-
goi; Sub fereastra mândrei mele de Di-
ma; Brediceanu: 1) Turturea din valea
seacă; 2) Voinicel cu părul creț; 3) S'a
dus cucul de p'aici; 4) Dragu mi-i mân-
dro de tine; Emil Montia: 1) Zis-a mama
către mine; 2) Hai mândră pitiș, pitiș.

20.45: ARII OLTENEȘTI. Maria Tănase
(canto), acomp. de taraful gorjan Gh.
Ciulei: Cântec lung oltenesc; Foale ver-
ve, bob arău; Șapte săptămâni din post;
Maria neichii Marie; Mor și nu te-oi mai
vedea; Cine iubește și lasă.

21.10: Muzică variată (discuri): Vals
„Eugen Oneghin” de Ceikowsky (orch.
filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Is-
serstedt-Telef.); Finalul act. I din „Ote-
llo” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Mar-
cel Wittrisch-Telef.); Tango de Albenitz
și Păpușa valsând de Poldini-Kreisler
(vioară: Jacques Thibaud); Selecțiuni din
„Miracolul” de Humperdinck (orch. simf.
din Londra, dirij. de Nilson).

21.40: Muzică din opere (discuri): U-
vertură la „Țara surășului” de Lehar (orch.
Operii de Stat din Berlin-Telef.); Cântec-
ce din actul II și III din opereta „Cele
trei valsuri” de Oscar Strauss (voce:
Yvonne Printemps); Duete din „Veroni-
ca” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și

Emile Rousseau); Selecțiuni din „Rose Marie” de Friml: Sub teiu, din opereta „Pisicuța” de Hugo Felix (voce: Erna Sack-Telef.); Cântec din opereta „Soțul vesel” de Eysler (voce: Ulrich Berner-Telef.); Selecțiuni din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier și Leo Clezio)

22.35: Muzică variată (discuri): Uvertura „Bagatelle” de Rixner (Telef.); Aur de toamnă de Brusso (Telef.); Primăvara în Heidelberg, vals de Brueckner (Telef.)

Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Serenada sărutului de De Micheli și Serenada de Tarenghi (Telef.); In Alpi, suită de Fischer (Telef.); Cântec popular spaniol și Dans spaniol (voce: Maria Basca-Telef.); Furiant din „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt-Telef.); Cântec de Eilenberg (Telef.)

Selecțiuni din filmul „Stelele luminează” de Leux (două pian); Lied de Schwenn

și Lied de Stolz (voce: Peter Anders-Telef.); Fascinație de Marchetti și Seducțiune de Nogetti (orch. Grigoraș Dinicu); Două cântece din „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi); Fă nani pușorul meu de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu) și La noi acasă de Villnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu-Cristal); Iartă, tango de Tana Nanescu (voce: autoarea-Cristal); Ciocăria (vioară: Grigoraș Dinicu).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutări muzicale de Paști ★ 8: Inf. ★ 8.15: Salutări ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Joc de cântece de dragoste ★ 10: Germania și Japonia ★ 10.15: Lied-uri de Brahms ★ 10.30: Lied-uri și dansuri ★ 11.15: Muzică la xilofon ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert simfonic ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Muzică de dans ★ 16: Inf. ★ 16.15: Concert 17: Muzică de fanfară ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică pentru orgă ★ 18.15: Feerie ★ 18.45: Salutări ★ 19: Seară de Duminică ★ 19.15: Coruri germane de Paști ★ 21: Comedie muzicală ★ 21.45: Lied-uri de Brahms ★ 22: Muzică și poezie ★ 22.45: Ecoul sportiv ★ 23: Plăci ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Piesă radiofonică ★ 0.30: Lied-uri de Brahms ★ 0.45: Seară de Duminică ★ 1: Concert de Paști ★ 1.45: Coruri de paști ★ 2.15: Lied-uri și dansuri ★ 3: Comedie muzicală ★ 4.15: Concert.

LUNI 18 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Plăci ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Piesă radiofonică ★ 10: Concert de Paști ★ 10.45: Muzică pentru orgă ★ 11.15: Ecoul sportiv ★ 11.30: Lied-uri de Hugo Wolf ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Muzică și versuri ★ 15.45: Ecoul sportiv ★ 16: Coruri de Paști ★ 16.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Comedie muzicală ★ III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Emisiune muzicală distractivă ★ 18.30: Tineretul cântă ★ 18.45: Inf. ★ 20.30: Voce ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Boccaccio de Suppé ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salutări ★ 24: Emisiune de Paști ★ 0.30: Fotografii acustice ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară variată ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Muzică și poezie ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert distractiv ★ 3.45: Plăci ★ 4: Inf. ★ 4.15: Plăci ★ 4.30: Suită de Ceaikowsky ★ 5: Muzică de fanfară.

MARȚI 19 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Suită din Nussknacker de Ceaikowsky ★ 10: Voce ★ 10.30: Tineretul cântă ★ 10.45: Concert pian ★ 11.15: Concert militar ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Oră variată ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cântece de dragoste ★ 16: Inf. ecoul Germaniei ★ 16.30: Boccaccio de Suppé ★ 17.45: Scena germană de dans ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★

19.15: Fotografie acustică ★ 19.30: Scene germane de dans ★ 19.45: Inf. ★ 20: Conf. ★ 20.45: Duete de dragoste ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert distractiv ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Conf. ★ 0.15: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 21.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Canto ★ 3: Muzică populară variată ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30: Muzică populară variată ★ 4: Inf. ★ 4.15: Selecțiuni din Boccaccio de Suppé ★ 5.30: Inf.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Fröhlich ★ 9.45: Coruri masculine ★ 10.15: Muzică populară variată ★ 10.45: Concert R. Wagner ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert militar ★ II) 13: Scenă festivă la 20 Aprilie ★ 15: Inf. ★ 15.15: Ora tineretului ★ 15.45: Recitări ★ 16: Inf. ecoul Germaniei ★ 16.30: Marșurile mișcării ★ 16.45: Scenă festivă de 20 Aprilie ★ 17.45: Revistă ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Marșurile mișcării ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Scenă festivă ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.45: Coruri masculine germane ★ 22.15: Concert R. Wagner ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Familia Fröhlich ★ 0.15: Marșuri ★ 0.30: Recitări ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert Wagner ★ 1.45: Coruri masculine ★ 2.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 2.30: Pentru tineret ★ 3: Tineretul german cântă ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.45: Muzică pentru pian ★ 4: Inf. ★ 4.15: Scenă festivă de 20 Aprilie ★ 4.45: Concert Wagner ★ 5.30: Inf. ★

JOI 21 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Oră variată ★ 8: Inf. ★ 8.15: Oră variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.45: Program după dorință ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Motorul Diesel ★ 12: Melodii frumoase ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 16: Inf. ecoul Germaniei ★ 16.30: Fotografie acustică ★ 16.45: Motorul Diesel ★ 17: Muzică pentru pian ★ 17.30: Muzică populară variată ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.30: Muzică pentru pian ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Motorul Diesel ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Din opere și opere ★ 22: Burgund, tragedie ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salutări, cântec ★ 24: Muzică pentru pian ★ 0.30: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Din opere și opere ★ 3: Duete de dragoste ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.45: Motorul Diesel ★ 4: Inf. ★ 4.15: Muzică populară ★ 4.30: Concert militar ★ 5.30: Inf.

VINERI 22 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică distractivă ★ 8.50:

Salutări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Boccaccio de Suppé ★ 10.45: Muzică pentru pian ★ 11: Muzică populară ★ 11.15: Duete de dragoste ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Oră variată ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Coruri masculine ★ 16: Inf. ecoul Germaniei ★ 16.30: Din opere și opere ★ 17: Concert R. Wagner ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Muzică de cameră de Mozart ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Familie Schmidt ★ 19.45: Inf. ★ 20: Program după dorință ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Muzică de cameră de Mozart ★ 0.30: Marșuri germane ★ 0.45: Inf. ★ 1: Oră variată, scenă radiofonică ★ 2.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert simfonic ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30: Familia Schmidt ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Reportaj ★ 4.30: Scenă radiofonică.

SĂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Din opere și opere ★ 10: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: O vizită la familia Schmidt ★ 12.15: Plăci ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 15.45: Inf. ecoul Germaniei ★ 16.30: O vizită la familia Schmidt ★ 16.45: Muzică de dans ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Plăci ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.45: Inf. ★ 20: Oră veselă ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans ★ 1.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 2.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 2.30: Quintetul păstrăvilor de Schubert ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30: Plăci ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf.

CAVENTRY-COLOIAL

I) 7-9.30 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m. — 25.53 m. — 31.55 m.
II) 11-14.57 13.97 13.97 16.86 19.76 19.82
III) 14.57-18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 — 25.53.
IV) 18.20-22 16.86 19.60 25.52 31.55
IV) 22.15-24 19.76 19.82 25.52 31.55
V) 0.20-2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

I) 7: Sopran pian ★ 7.35: Piesă radiofonică ★ 8: Orgă ★ 8.30: Slujbă ★ 9: Inf. ★ II) 11: Slujbă ★ 12: Pian ★ 12.30: Din opere (orch., canto) ★ 13.30: Reportaj ★ 14: untet harpe ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf.

★ 15: Lied-uri, sopran, bariton ★ 15.30: Quintet ★ 16: Piesă radiofonică ★ 16.30: Inf. ★ 17: Slujbă ★ 17.30: Muzică de Paște
★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Sextet, muzică ușoară ★ 19: Lied-uri ★ 19.15: Program din Canada ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 21.05: Muzică vineză ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Episod radiofonic ★ 23.05: Orh., muzică ușoară ★ 0.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.10: Trio coarde Dvorak ★ 1.40: Inf. ★ 2: Coruri și orgă de Paște.

LUNI 18 APRILIE 1938

I) 7: Noaptea în oraș ★ 7.30: Causerie ★ 7.45: Varietăți ★ 7.55: Orh., canto ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Reportaj ★ 12: Orgă ★ 12.30: Revistă ★ 13.10: Dans ★ 13.45: Conf. ★ 14: Orh. ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Pian ★ 15.40: Povestire ★ 16: Orgă ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Inf. ★ 17.20: Orh. ★ 17.30: Curiozități ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Varietăți ★ 19.50: Orgă ★ 20: Conf. ★ 20.20: Orh., muzică ușoară ★ 21.20: Pian ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Piesă ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23.15: Sport ★ 23.30: Orh., varietăți ★ V) 0.20: Simfonic ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

MARTI 19 APRILIE 1938

I) 7: Varietăți ★ 8: Conf. ★ 8.15: Coruri studentești ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Pian ★ 12.15: Reportaj ★ 12.45: Octet, muzică ușoară ★ 13.15: Din comedii muzicale ★ 14: Piesă radiofonică ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Sketch ★ 16: Program distractiv ★ 16.25: Coruri studentești ★ 17: Inf. ★ 17.20: Violoncel ★ 17.40: Conf. ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Simfonic ★ 20: Gracie Fields ★ 20.10: Sport ★ 20.30: Dans ★ 21: Lied-uri engleze ★ 21.20: Reportaj din America ★ 21.40: Sonată Beethoven, pian ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Muzică militară, bariton ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Dans ★ V) 0.20: Dialog ★ 0.40: Varietăți ★ 1.20: Piesă radiofonică.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

I) 7: Dansuri populare ★ 7.35: Piesă radiofonică ★ 7.55: Trio coarde Beethoven ★ 8.50: Conf. ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Muzică de cameră de Mozart ★ 13.35: Conf. ★ 13.45: Orh., pian, muzică engleză ușoară ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Lied-uri ★ 15.15: Orh., muzică variată ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Căntece negro-spirituale ★ 19.05: Cronica externă ★ 19.20: Varietăți ★ 20: Simfonic (Berlioz, R. Strauss, Mozart) ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.35: Cabaret ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Vioară, pian ★ 1.10: Reportaj ★ 1.40: Inf. ★ 2: Lied-uri, bariton.

JOI 21 APRILIE 1938

I) 7: Program distractiv ★ 7.45: Cronica externă ★ 8: Orh. ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Orh. ★ 13.35: Varietăți ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh. ★ 15.05: Pian ★ 15.40: Piesă radiofonică ★ 16: Albă ca zăpada, versiune radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Potopul ★ 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Orh., balaici ★ 20: Lied-uri ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orh. coarde ★ 21.15: Dans ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. muzică ușoară ★ 22.50: Trei povestiri ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Din Troilus și Cressida de Shakespeare ★ 1: Sextet muzică ușoară ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orgă.

VINERI 22 APRILIE 1938

I) 7: Simfonic ★ 8.20: Reportaj din America ★ 8.40: Programe viitoare ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Conf. ★ 12: Orh. ★ 12.40: Causerie ★ 13: Simfonic (Mozart, Ceikowsky, Liszt) ★ 14.20: Programe viitoare ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Varietăți ★ 16: Contra-alto ★ 16.15: Piesă radiofonică ★ 17: Inf. ★ 17.20: Reportaj din America ★ 17.40: Orh. ★ 17.50: Programe viitoare ★ 19.30: Reportaj cu muzică ★ 20: Program distractiv ★ 20.45: Sonate violoncel, pian ★ 21.20: Din Troilus și Cressida de

Shakespeare ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Programele viitoare ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Din operele viitoare ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică militară.

SÂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Orh. ★ 8.15: Aspecte londoneze ★ 8.25: Canto, pian, muzică olandeză ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.50: Din Troilus și Cressida de Shakespeare ★ 13.10: Muzică ușoară ★ 13.20: Aspecte londoneze ★ 13.30: Orh., șlagere ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh. ★ 15.30: Reportaj ★ 16: Program distractiv ★ 16.30: Piesă politică ★ 17: Inf. ★ 17.25: Melodii populare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.50: Aspecte londoneze ★ 19: Orgă ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Muzic-hall ★ 21: Dans ★ 21.25: Quartet coarde ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Dans ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Orgă, violă ★ 23.50: Serenade ★ V) 0.20: Noaptea în oraș ★ 0.50: Varietăți ★ 1: Piesă radiofonică ★ 1.40: Inf. ★ 2.10: Muzică spaniolă, pian.

PARIS COLONIAL

I. 8—11	25,24 m.
II) 12—17	19,68
III. 17.15—24	25,60,
IV. 24.15—2.15	25,60

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

I. 7: Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Concert ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Cronica cinematografică ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Retransmisiune ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18.50: Café-concert ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 22.35: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Plăci.

LUNI 18 APRILIE 1938

I. 7: Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Revista presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Duete ★ 14.10: Cronica feminină ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 15.55: Bursa ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Cronica artistică ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Plăci ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Causerie.

MARTI 19 APRILIE 1938

I. 7: Inf. Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Revista presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Concert plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Cronica muzicală ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Emisiune teatrală ★ 15.55: Bursa ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Cronica maritimă ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Concert de plăci ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Plăci.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

I. 7: Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Revista

presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Causerie economică ★ 14.10: Viața teatrală ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Concert simfonic ★ 15.55: Bursa ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Conf. ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Plăci.

JOI 21 APRILIE 1938

I. 7: Inf. Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Revista presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Plăci ★ 11.45: Inf. engleză ★ 12: Concert ★ 12.15: Curierul Franței ★ 12.45: Concert ★ 13: Inf. franceză ★ 13.30: Cronica ★ 14: Conf. ★ 14.10: Plăci ★ 14.20: Conf. ★ 14.30: Muzică de cameră ★ 15.55: Bursa ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Retransmisiune ★ 18: Plăci ★ 18.45: Versuri ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Plăci ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Causerie.

VINERI 22 APRILIE 1938

I. 7: Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Revista presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Viața literară ★ 14.10: Actualități ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Trans. unei opere ★ 15.55: Bursa ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18: Plăci ★ 18.30: Concert ★ 18.50: Conf. ★ 19: Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Plăci.

SÂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

I. Radio-jurnal ★ 7.30: Plăci ★ 8.30: Revista presei ★ 8.45: Plăci ★ 9: Inf. franceză ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. engleză ★ 9.50: Inf. italiană ★ II. 11: Plăci ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Concert ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. franceză ★ 14: Conf. ★ 14.10: Cronica judiciară ★ 14.20: Plăci ★ 14.30: Varietăți ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ III. 16.15: Inf. franceză ★ 16.40: Inf. arabă ★ 17: Concert ★ 18.50: Conf. ★ Radio-jurnal ★ 19.30: Inf. franceză ★ 20.10: Inf. engleză ★ 20.20: Inf. italiană ★ 20.30: Retransmisiune ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Inf. portugheză ★ IV. 23.15: Concert ★ 0.15: Inf. franceză ★ 0.40: Inf. spaniolă ★ 0.50: Inf. portugheză ★ 1: Conf.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

14.25-15.25: Emisiune specială pentru Asia, China, Japonia și Indo-China ★ 15.25: Imna național ★ 15.30: Concert de orgă ★ 15.40: Causerie religioasă ★ 15.55: Concert orgă ★ 16.10: E. Caruso ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.10-20.35: Emisiune protestantă pentru Africa de Sud.

LUNI 18 APRILIE 1938

3-4: Emisiune specială pentru America Centrală și de Sud ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Fragment din „Pasiunea Sft. Matei” ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Dramă radiofonică ★ 16.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARȚI 19 APRILIE 1938

10.30-12: Program experimental din laboratorul Philips, Eindhoven ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Căușerie ★ 16: Revistă de Paști ★ 16.20: Program variat ★ 16.40: Căușerie ★ 17: Program variat, continuare ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.45-21: Căușerie ★ 21-22.30: Program experimental din laboratorul Philips, Eindhoven.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

16-19: Radio P. C. J. — Program experimental din laboratorul Philips.

JOI 21 APRILIE 1938

3.4.30: Program experimental din laboratorul Philips, Eindhoven ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Pentru tine ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Serenade ★ 16.40: Căușerie ★ 16.55: Serenade (continuare) ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

VINERI 22 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Muzică la plăci ★ 15.45: Căușerie politică ★ 16.05: Revistă radiofonică ★ 16.25: Căușerie ★ 16.40: Continuarea revistei ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Varietăți ★ 16.25: Căușerie ★ 16.40: Muzică de dans ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

(ROMA PRATO SMERALLO)

25 metri

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Căntece și muzică ★ 13: Inf. engleză, muzică variată. Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Din opere lirice. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Muzică arabă. Conversație în arabă ★ 20.01: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.10: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. și conversație în germană ★ 22: Comunicarea programului în franceză, engleză și germană ★ 23: Cronica turistică în ungară ★ 0.15: Inf. și conversație în engleză ★ 0.30: Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1-2.25: Inf. italiană, Muzică ușoară. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Un act dintr-o operă lirică. Inf. italiană.

LUNI 18 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică variată. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Din opere lirice. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă. Conversație în arabă ★ 20.01: Inf. bulgară. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană. Lecții de italiană ★ 22: Comunicate în franceză, engleză și germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Concert simfonic. Lecții de italiană. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică și căntece folkloristice. Inf. italiană.

MARȚI 19 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Din opere lirice. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate, muzică ușoară. Actualități. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concert simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă ★ 20.37: Inf. și conversație în ungară ★ 21.15: Inf. greacă, muzică elenă ★ 21.15: Inf. și conversație în franceză ★ 21.36: Inf. și conversație în germană ★ 22: Programul în franceză, engleză și germană ★ 0.15: Inf. și conversație în engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Poșta radio ★ 0.45: Inf. greacă.

că ★ 1-2 Inf. italiană. Un act dintr-o operă lirică. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. în chineză. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică folkloristică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Un act dintr-o operă lirică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. și muzică arabă ★ 20: Inf. bulgară. Lecții de italiană ★ 20.56: Inf. sârbă. Lecții de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană. Lecții de italiană ★ 22: Anunțarea programului în franceză, engleză și germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Căntece și muzică folkloristică. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Voci frumoase. Inf. italiană.

JOI 21 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 12: Inf. engleză. Concert simfonic. Conf. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Din opere lirice. Inf. italiană ★ 17: Inf. în italiană ★ Căntece și muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Un act dintr-o operă. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. Muzică arabă ★ 20.01: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.19: Inf. și conversație în română ★ 20.37: Inf. și conversație în ungară ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. în greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. și conversație în franceză ★ 21.36: Inf. și conversație în franceză ★ 21.36: Inf. și conversație în germană ★ 22: Programul anunțat în franceză, engleză și germană ★ 0.15: Inf. și conversație în engleză ★ 0.30: Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică variată. Lecții de italiană. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Din opere lirice. Inf. italiană.

VINERI 22 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. Un act dintr-o operă. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică de cameră ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Căntece și muzică folkloristică. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă ★ 20.01: Lecții de italiană ★ 20.01: Cronica turistică în olandeză ★ 20.19: Inf. română. Lecții de italiană ★ 20.37: Inf. un-

gară. Lecții de italiană ★ 20.56: Inf. sârbă. Lecții de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Programul anunțat în franceză, germană și engleză ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică de cameră. Poșta radio. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică pentru auditorii. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Un act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și căntece folkloristice. Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Comunicate. Un act dintr-o operă lirică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică variată. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă ★ 20.01: Inf. și conversație în bulgară ★ 20.19: Inf. și conversație în română ★ 20.37: Inf. și conversație în ungară ★ 20.37: Inf. turcă. Program muzical ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. turcă. Programul muzical ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. și conversație în franceză ★ 21.36: Inf. germană. Poșta radio ★ 22: Cronica turistică în germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. și conversație în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Din opere lirice. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Inf. italiană.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 17 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

LUNI 18 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

MARȚI 19 APRILIE 1938

22.30: Program variat-plăci.

MIERCURI 20 APRILIE 1938

22.30: Concert vocal.

JOI 21 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

VINERI 22 APRILIE 1938

22.30: Muzică modernă engleză-plăci.

SÂMBĂTĂ 23 APRILIE 1938

22.30: Căntece populare.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Ferestrele albastre“

TEATRUL MODERN: „Trenul fantomă“

TEATRUL COMOEDIA: „Ionescu G. Maria“.

CINEMATOGRAF:

ARO: „Deanna Durbin“

REGAL: „A noastră e noaptea“

SELECT: „Valetul și contesa“

CARLTON: „Cuceritorul“

TRIANON: „Trei la una în dragoste“

CAPITOL: „Heidi, fetița munților“

ELYSEE: „Trei la una în dragoste“

ROXY: „Heidi, fetița munților“

PALAS BULEVARD: „Nu vrea să știu cine ești“

CITY: „Ogorul“ și „Banda veselă“

„RADIO“ No. 500

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 17 Aprilie — 17 Mai

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsuri la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații care vor adăuga bande sub care primesc revista noastră vor primi patru întrebări.

SUPER MONOBLOC 3+1

— Cea mai simplă superheterodynă cu un randament excepțional —

În seria încercărilor și punerilor la punct de montaje diferite pentru amatori și chiar constructori profesioniști, am studiat și obținut rezultate pline de succes, folosind noul aparat superheterodynă cu 3+1 lămpi roșii.

Se simția de altfel lipsa unui aparat cu un randament superior, care totuși să nu fie prea costisitor și nici prea complicat din punct de vedere al realizării și punerii la punct. Noul montaj, pe care îl

4) Originalitatea montării soclurilor bloc.

Să trecem acum la studierea amănunțită a fiecărui punct.

BOBINAJUL

A) BLOC B1

Compus din circuitele de antenă și modulatorul pe trei game de undă dela 15—2000 m. Bobina de unde scurte e executată pe calit, iar selful de antenă e

B) BLOC B2

Blocul B2 se compune din bobinele oscilatorului, care sunt bobinate respectiv la unde scurte pe calit, iar la cele medii și lungi pe ferrocart cu ferrotrimeri.

Fiecare lungime de undă are paddingul respectiv pentru a permite un reglaj perfect. Atât trimerii, cât și paddingurile, sunt din seria celor indereglabile pe calit cu variație logaritmă. Deasemenea

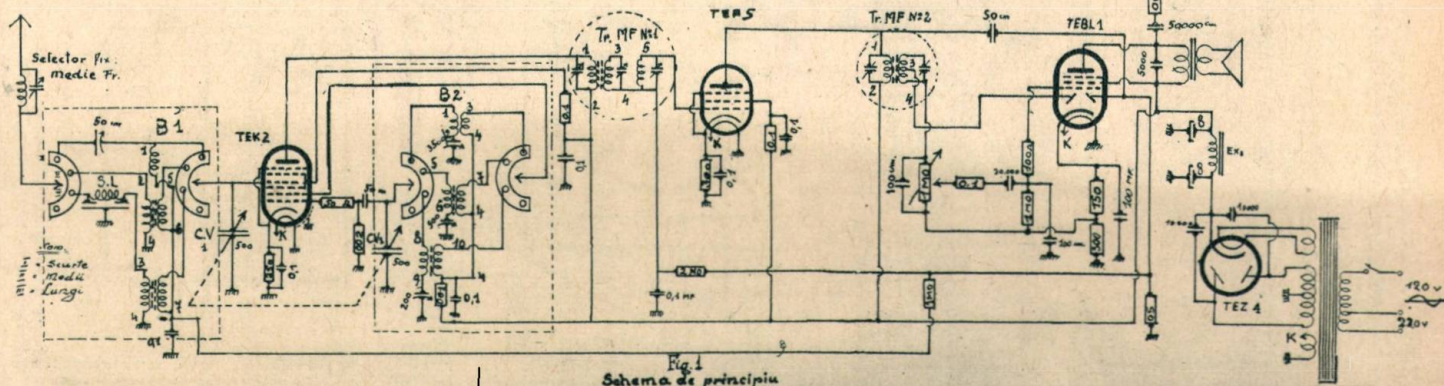


Fig. 1
Schema de principiu

publicăm în numărul de față, este una din realizările cele mai fericite în această direcție. Îl recomandăm tuturor celor dornici de inovații remarcabile. De altfel, din cele ce vor urma se va vedea în ce constă particularitatea acestui montaj. Din explicarea schemei de principiu se va putea deduce originalitatea și înțelege superioritatea lui.

SCHEMA DE PRINCIPIU

O critică justă se face tuturor superheterodynelor, indigene sau străine din cauza armonicilor posturilor București sau Bod, cari produc interferențe supărătoare, iar uneori Bucureștiul se aude în 2, 3 și chiar 4 puncte diferite pe scală. Am studiat acest neajuns și am reușit în bună parte să-l înlăturăm la montajul de față. Deasemenea interferențele, pricinuite de posturile emițătoare cari lucrează pe aceeași lungime de undă corespunzătoare mediilor frecvențe au fost reduse, datorită unui selector fix acordat de media frecvență pentru undele medii, iar pentru undele lungi prin intercalarea pe antenă a unui șoc special S. L. Selectivitatea astfel obținută este cu cel puțin 50 la sută mai bună, iar armonicile și interferențele sunt aproape inexistente.

Trecând la partea constitutivă a receptorului constatăm: 1) Bobinajul este compus din 2 blocuri B1 și B2 și 2 medii frecvențe speciale, a căror descriere se va face separat.

2) Fiecare gamă de undă lucrează independent una de alta, procedeu nou în tehnica radiofonică, permițând astfel acordarea fiecărei bobine separat și prin urmare, o etalonare cât mai precisă pe scală.

3) Folosirea a cât mai puține piese mărunte (rezistențe, condensatori) de unde rezultă o ușurință și simplitate redusă la minimum pentru realizarea receptorului, și deci un cost cât mai mic

înlocuit cu un trimer de 50 cm., permițând reglarea uniformă a capacității de antenă. Undele medii și lungi sunt bobinate pe ferrocart cu liță de înaltă frecvență și având ferrotrimeri pentru reglaj.

După cum am precizat mai sus, particularitatea blocului constă în introducerea unui selector de medie frecvență pentru înlăturarea armonicilor și interferențelor pe undele medii și a unui șoc S L, special, având același self pe unde lungi. Diferitele numerotări permit tuturor o bransare corectă și rapidă la comutatorul rotativ american.

și aici conexiunile la comutator sunt indicate prin numere, așa că erorile sunt eliminate.

C) MEDIILE FRECVENȚE

Transformatorul de medie frecvență Nr. 1 prezintă și el o anumită originalitate în montajul acesta.

În general, orice transformator de medie frecvență posedă două bobinaje, un primar și un secundar. Media frecvență a noastră prezintă însă — după cum se vede — trei bobinaje, primar, secundar și terțiar, secundarul și terțiarul având un punct comun. Prin acest nou gen de

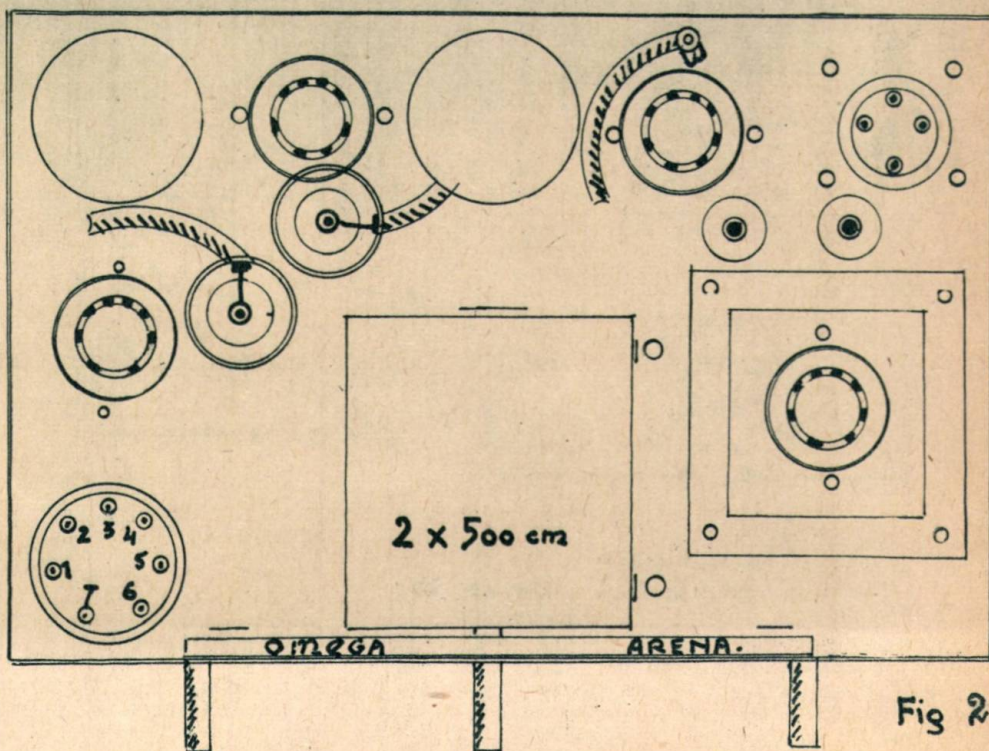


Fig. 2.

medie frecvență, se obține un randament mult superior. Într'adevăr, sensibilitatea, selectivitatea și chiar puterea aparatului cresc, după cum arată măsurătorile efectuate, cu cca 30 la sută, ceea ce reprezintă

cel indicat prin cifre pe schemă. (Fig. Nr. 1). Particularitatea constă în aceea că secundarul prezintă o priză mediană, legată la placa diodei. Deasemenea, prin întrebuințarea unei lămpi duble TEBL1,

BOBINE SEPARATE PENTRU FIECARE GAMĂ DE UNDE

Din experiențele făcute, s'a constatat că cea mai bună soluție, este aceea de a face să lucreze bobinele separat pentru

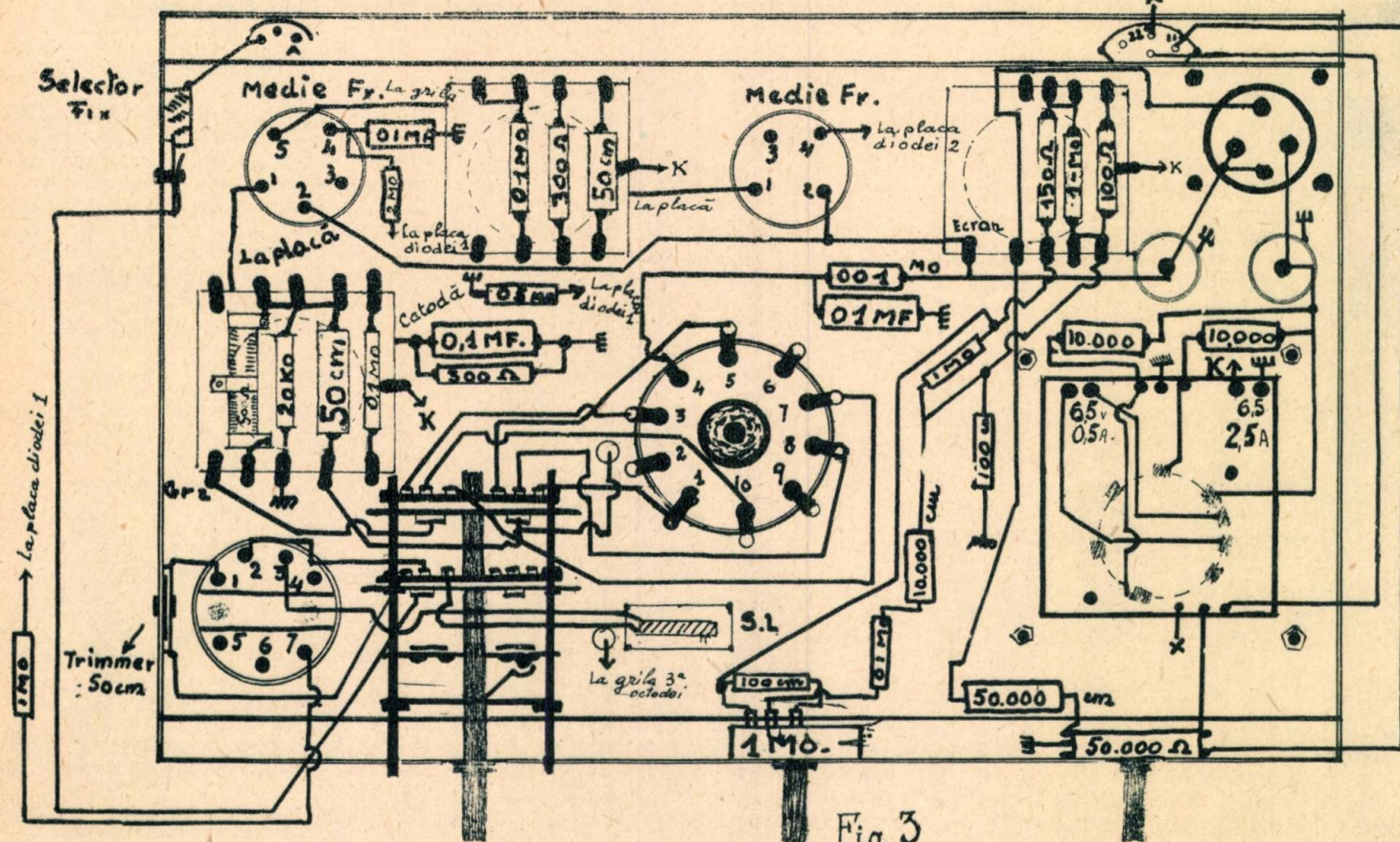


Fig. 3
Schema de cablaj

tă un procent enorm pentru o superheterodynă cu un număr de lămpi atât de redus. Lucrurile se petrec, ca și cum am avea 3 transformatoare de medie frecvență. Amplificarea și selectivitatea cresc.

s'a putut realiza în același timp și un antifading automat. Felul montajului este simplu, după cum reiese din schema de principiu din fig. 1. Și la media frecvență Nr. 2 conexiunile de realizat sunt

fiecare lungime de undă, fără ca una să influențeze pe alta și prin urmare, reglajul pentru o anumită lungime nedeprinzând de o alta. Acest procedeu, în caz de accident, permite o punere la

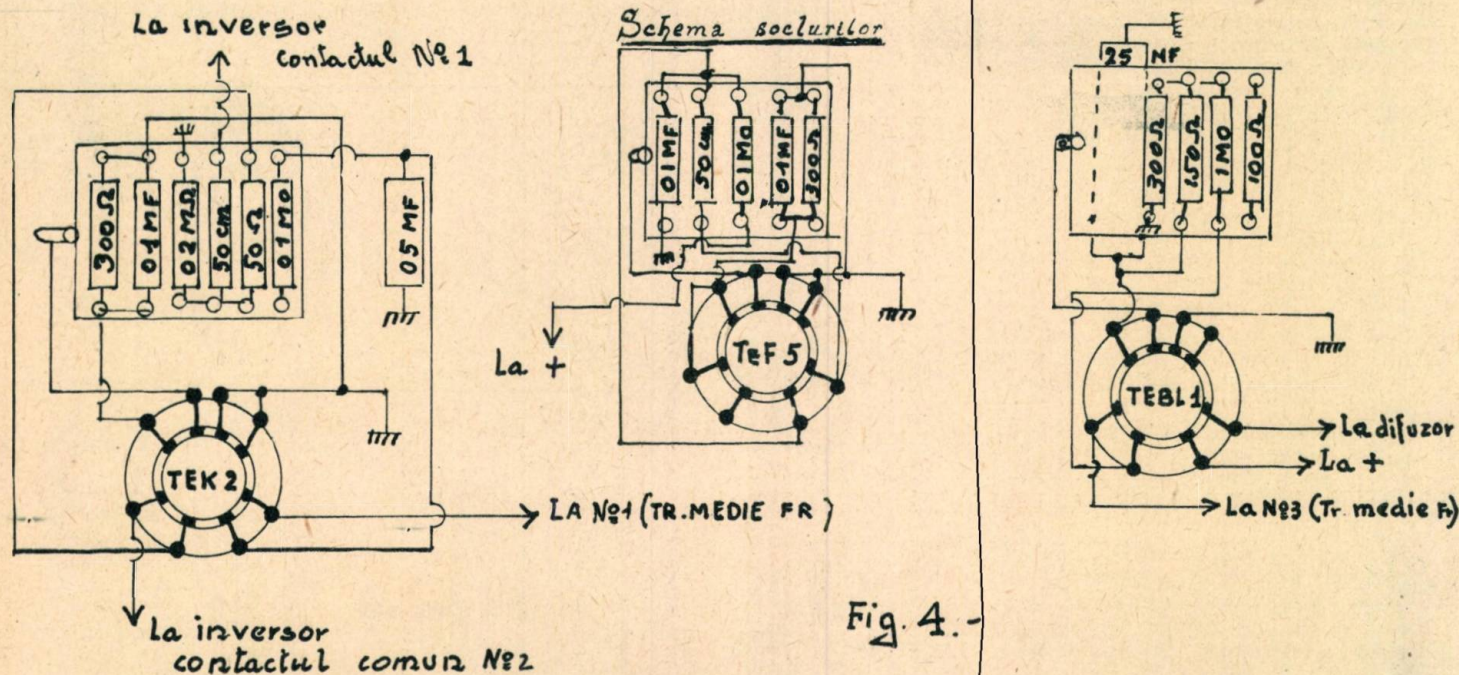


Fig. 4.

iar acest procedeu ne ajută foarte mult la eliminarea interferențelor dintre posturi. Reglajul mediei frecvențe se face ca de obicei, nefiind necesare precauțiuni speciale. Modul de bransare este

indicate prin numere, pentru a evita erorile. După cum se vede, partea cea mai originală a montajului o reprezintă bobinajul care totuși nu oferă nici un fel de complicație.

punct mult mai ușoară și mai rapidă. Cât privește punctul 3 relativ la reducerea pieselor, este desigur în interesul constructorului de a avea cât mai puține.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ” PROGRAM No. 3

Lecția pregătitoare înotului

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.



1. Mișcare pentru brațe



2. Mișcare cu picioarele



3. Înotul pe spate



4. Săritura



5. Înotul cu brațele



6. Înotul cu picioarele



7. Înotul pe spate cu
picioarele



8. Alergare



9. Mers liniștit

ORIGINALITATEA MONTĂRII SOCLUI LUI SISTEM BLOC

Din grija de a simplifica cât mai mult montarea aparatului, am împănat montarea soclului bloc. Aceasta se explică în felul următor: fiecare soclu are placheta lui direct montată cu un șurub special. Pe această plachetă se vor monta apoi piesele corespunzătoare pentru fiecare lampă, astfel cum indică fig. Nr. 4, rămânând doar câteva legături pentru ca aparatul să fie montat, adică numai legăturile între socluri.

Orice amator, capabil să înțeleagă bine o schemă, va aprecia această ușurință, pe care o reprezintă noul sistem de montaj.

Credem că prin cele scrise, am reușit să punem în evidență originalitatea acestui montaj. Nu vom insista mai mult, deoarece restul schemei este cunoscut din montajele precedente „Victoria-Maria” și „Victoria-Nova” din Nr. 470 și 472.

Atragem însă atențiunea asupra montajului circuitului antifading, care trebuie realizat întocmai, spre a evita diferite neplăceri și greutăți în punerea la punct.

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu gata ștanțat sau placă de aluminiu; 1 transformator de alimenta-

ție cu capac special pentru un soclu; 4 socluri dintre cari unul de amenit pentru lampa octodă TEK2; un chit de bobine „Monobloc Victoria Omega” complet; un comutator rotativ american cu două celule; una scală „Arena-Paris” cu posturi etalonate; un condensator Arena Paris corespunzător scalei 2x500 cm.; un set de lămpi Tungram seria roșie: TEK2-TEFS-TEBL1-TEZ4; un difuzor dinamic cu transformator special pentru lampa TEBL1; una fișă de difuzor cu dop special; una fișă de antenă; una fișă pentru al doilea difuzor; una fișă divizoare de tensiune 110 v. 130 v.-220v.; una cutie; 4 butoni; cordon de alimentare, șuruburi, cositor, tub izolator, etc.; 3 căciuli pentru lămpile TEK2, TEF5 și TEBL1

Rezistențe: 250 ohmi; 50 ohmi; 20.000 ohmi; 10.000 ohmi 3x0.101 ohmi; 2 MO; 2x300 ohmi; 2x1 MO; 0.5 MO de ¼ wați; 100 și 150 ohmi; 1 watt; un potențiometrul de 1 MO cu întrerupător și 0,05 MO fără întrerupător.

Condensatori fixi: 7x0.1 MF; 2x50 cm.; 2x100 cm.; 2x10.000/3500 v. 10.000 cm.; 5000 cm.; 50.000 cm.; 2 blocuri de 8 MF/500 pentru filtraj; un padding 3500 cm.; unul de 500 cm. și unul de 200 cm.

REALIZAREA ȘI PUNEREA LA PUNCT

Pentru realizare, se vor monta în prealabil piesele mari, apoi piesele mici

pe plachete și în fine, se vor executa toate legăturile.

Realizarea, după cum am mai spus, este în acest caz ușoară, datorită grijei pe care am avut-o de a reduce și simplifica cât mai mult montajul. Punerea la punct va fi cu siguranță foarte ușoară dacă aparatul a fost bine montat. În cazul când aparatul prezintă defecte de montaj, se va căuta să se găsească pricina și să se pună la punct.

Când aparatul e pus în funcțiune, totul devine simplu. Mediile frecvențe, fiind deacum reglate, nu ne mai rămân decât o ajustare mică a trimerilor și ferrotrimetrilor, care se face separat pentru fiecare lungime de undă.

REZULTATE

Rezultatele obținute sunt remarcabile din toate punctele de vedere. Putem afirma că randamentul este egal cu acel al unui aparat industrial de 4+1, care întrebuințează montajul cu dubladiodă. Pe unde scurte se aud toate posturile emițătoare între 15 și 52 metri, adică cca 8 posturi și 4-6 posturi transoceanice. Pe unde medii, perfect selecționate de București, se recepționează vreo 30-40 posturi, iar pe unde lungi deasemenea cca 8 posturi bine selecționate. Orice exigență este satisfăcută pe deplin cu acest montaj.

Ing. E. CANDREA

Problema televiziunii

Câteva considerații tehnice

Demonstrațiile de televiziune din ultimul timp ne arată cu prisosință că, timp de câțiva ani, această invenție nu va putea pătrunde încă definitiv în viața noastră practică. Totuși, laboratoriile, care se ocupă de problema transmisiunii imaginilor mișcătoare, au ajuns la rezultate foarte interesante. Pentru a putea aprecia cercetările îndelungate și meticuloase ale specialiștilor în acest domeniu, nu e inutil să reamintim bazele științifice ale televiziunii.

În primul rând, la obârșia televiziunii se găsește o imperfecțiune a ochiului nostru, și anume: faptul că orice impresiune pe retină persistă timp de cca 1/16 dintr-o secundă. Așa, de pildă, dacă plouă, „picăturile” de apă cad în atmosferă, însă ochiul nostru le percepe ca niște „fire” lichide. În cursul unui spectacol cinematografic, proiecțiunea este întreruptă de 50 de ori pe secundă, însă ochiul nostru vede o proiecțiune continuă.

În televiziune imaginea e desenată prin puncte luminoase instantanee, cu ajutorul unui mănunchiu de electroni. Această imagine ne apare în întregimea ei dacă desenul este efectuat într-un timp mai mic ca 1/16 dintr-o secundă. Pentru emisiunea imaginilor animate, practica ne arată că avem nevoie să transmitem 25 de imagini pe secundă. Imaginile sunt emise și recepționate prin „puncte succesive” receptorul desemnând astfel o imagine, care prezintă o oarecare asemănare cu clișeele din ziare. După cum se știe, aceste clișee sunt grupe de puncte negre și albe, în proporții mai mici sau mai mari.

CUM SE ÎMBUNĂTĂȚEȘTE RECEPȚIA

Imaginile de televiziune sunt împărțite într-un anumit număr de benzi orizontale, numite „linii de explorare”, care sunt analizate în punctele lor succesive. Numărul liniilor de explorare caracterizează bogăția amănuntelor.

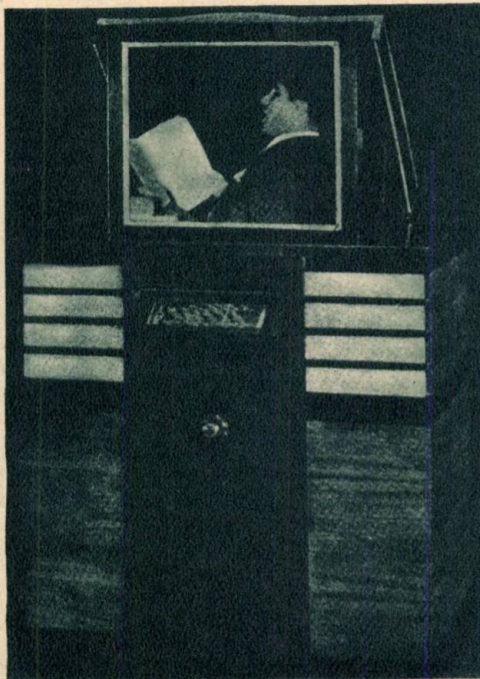
Un sistem de explorare, folosit acum câțiva ani și dela care se aștepta un rezultat multumitor, curindea 90 de linii. Încercările au dovedit însă că imaginile astfel recepționate erau lipsite de claritate, întrucât prezintau dungi orizontale, datorite sistemului de explorare. Bogăția amănuntelor era insuficientă. Într-adevăr, un cap, care ocupă a 20-a parte din înălțimea imaginii, era analizat numai prin cinci linii, din care pricea reproducerea apărea vagă și necaracterizată.

Laboratoriile de electro-acustică Philips s-au străduit să mărească numărul liniilor de explorare, ajungând astfel să folosească 405 și chiar 567 de linii. Aceste caracteristici n-au fost depășite până acum nici chiar în țările unde au fost organizate emisiuni de încercare aproape regulate.

Pentru a asigura o imobilitate absolută a imaginii pe ecranul receptorului, se recurge la explorarea cu linii sărite, adică se analizează pe rând, mai întâi totalitatea liniilor de rang-pereche și apoi, celor de rang-nepereche

Laboratoriile „Philips” au reușit cele dintâi în Europa să facă emisiuni directe, a unor scene în aer liber, folosind iconoscopul. Acest dispozitiv e un fel de „ochi electric”, care reprezintă pentru emițătorul de televiziune ceea ce microfonul „urechea electrică” este pentru emițătorul de radiofonie.

În sfârșit, s'a ajuns să se mărească



Receptor modern de televiziune

considerabil dimensiunile imaginilor recepționate, proiectându-le pe un ecran de sticlă prin intermediul unui obiectiv asemănător, cu cel folosit în cinematograf. În felul acesta și grație construcției unui tub special cu rază catodice, mai luminoasă, și a cărui tensiune anodică se ridică la 20.000 de volți, dimensiunile normale ale imaginilor, care erau numai de

20x25 cm., au putut fi extinse la 40x50 cm. și chiar la 90x120 cm

BĂTAIA EMISIUNILOR

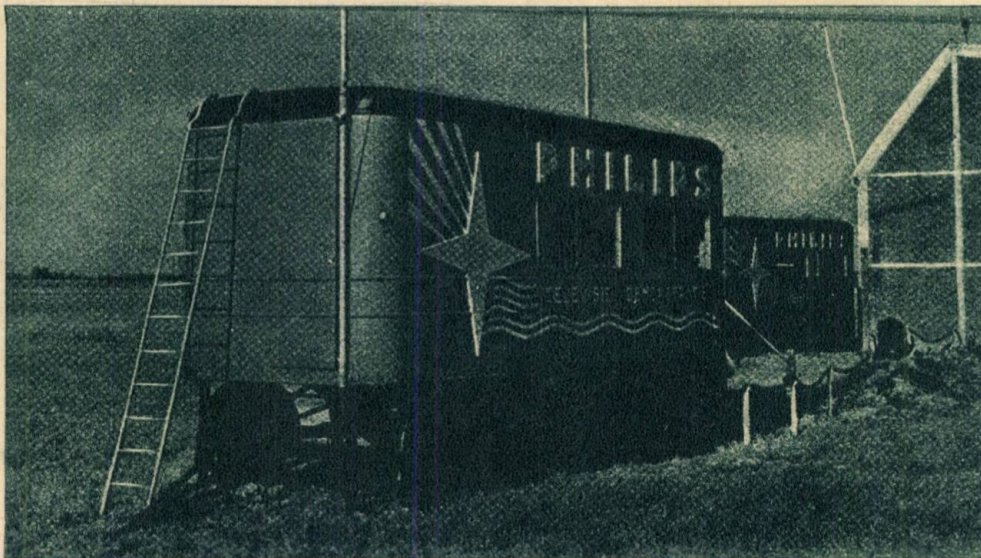
Impresiunile luminoase, transformate în impulsuri electrice prin iconoscop, sunt întocmai ca în radiofonie — transmise dela emițător la receptor, printr-o „undă purtătoare”. Din necesități tehnice, aceste „unde purtătoare” în cazul imaginilor sunt alese din gama undelor ultracurte. Încercările de televiziune ale laboratoarelor „Philips” au loc pe unde de vreo 7 metri, ceea ce corespunde unei frecvențe de 43 milioane de perioade pe secundă. Din nefericire, undele ultracurte au o bătaie foarte limitată, din care cauză câmpul de acțiune al unui emițător de imagini destul de costisitor este extrem de redus. Rezultă deci că în stadiul actual al tehnicii, emisiunile de televiziune n'ar putea folosi decât unui cerc restrâns de amatori, cu atât mai restrâns, cu cât, pe de altă parte, receptoarele de imagini sunt încă foarte scumpe.

DIMENSIUNILE IMAGINILOR

Trebue să ținem seamă deasemenea de faptul că receptoarele destul de scumpe, folosite până acum în televiziune, nu cuprindeau decât un mic ecran, care nu depășea 20x25 cm. Or, spectatorul are firește dorința să recepționeze imagini mai mari, care nu pot fi actualmente obținute decât prin receptoare cu proector, în felul celui expus de casa „Philips”, la ultimul salon de radio din Londra și care ar costa circa 150.000 lei.

Un îndoit neajuns al televiziunii este că ea necesită o atenție susținută, iar recepțiile de imagini nu pot avea loc decât într-o semi-obscuritate.

Încetul cu încetul, programele de televiziune vor ajunge să dobândească un caracter special. Mai trebuie încă învinse numeroase greutăți, întrucât asemenea programe sunt mult mai greu de organizat decât cele de radiofonie obișnuite.



Emițătorul transportabil de televiziune „Philips”

Radio.

Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

7
LEI

40 pagini,



NUMAR
SPECIAL

ACTUALITATI



Undele scurte pentru salvarea alpiștilor

În Elveția s'au făcut, pentru prima oară, încercări de a ușura ajutorarea accidentaților alpiști, folosind în acest scop emițătoare pe unde scurte.

Aparatul menționat a fost experimentat de echipele de alpiști din această țară. Unul din membrii echipei de salvare poartă emițătorul atașat de corp, iar un asistent ține antena în mână.

La rândul său, aparatul de recepție e transportat și folosit într'un mod analog.

Ilustrația noastră ne arată modul de folosință a acestei instalații.

Radio și pacea

Convenția internațională privitoare la întrebuintarea radiodifuziunii în interesul păcii, adoptată în cursul conferinței care s'a reunit la Geneva între 17

și 23 Septembrie 1936, a intrat în vigoare, la 2 Aprilie crt.

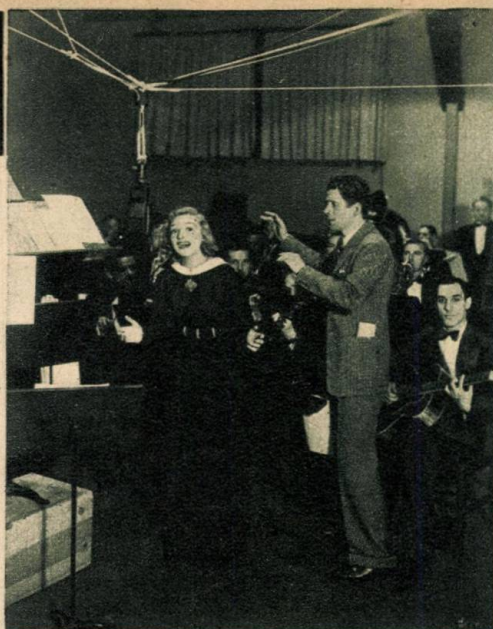
Această convenție, semnată de 28 de state, a fost deocamdată ratificată de următoarele țări: Anglia, Danemarca, Noua Zeelandă, Luxemburg, Brazilia și Franța.

Convenția, ce cuprinde 15 articole și un act final, tinde să împiedice ca radiodifuziunea să fie folosită în alt scop decât al unei înțelegeri internaționale. Deasemenea, contractanții se angajează să tindă să realizeze prin radio o mai bună înțelegere mutuală între popoare.

LA MICROFONUL ROMÂNESC



D. CONST. ILIESCU-PRESNEANU
(șef de orchestră)



Vocea radiogenică

După cum fotogenia este o calitate atât de discutată de starurile ecranului, tot astfel radiogenia a devenit un ideal, pe care-l urmăresc cu râvnă toți interpreții microfonului și filmului vorbitor.

Ilustrația noastră reprezintă o probă la microfon într'un studio de sonorizare.

Microfonul la tribunal

Obiceiul de a retransmite la radio marile procese criminale a dus de curând la o complicație neașteptată în Statele Unite.

Astfel, o femeie chemată ca martoră de Curtea supremă de Stat din Oregon, a dat în judecată stația de emisiune KFJI, cerându-i daune pentru faptul că a radiodifuzat desbaterile. Martora în chestiune acuză stația că i-a adus prejudicii grave, întrucât radiodifuzarea mărturiei sale a dezvăluit marelui public o serie de declarații confidentiale destinate exclusiv tribunalului.

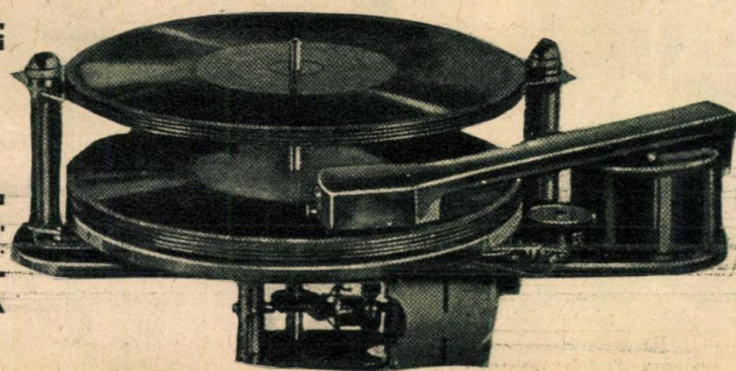
Curtea supremă a respins însă această plângere, susținând că sedințele judiciare fiind publice, microfonul poate fi instalat cu același drept la proces ca și acela pe care-l au reporterii ziarelor.



„LUXOR” GRAMOFON ELECTRIC CU SCHIMBĂTOR AUTOMAT DE PLĂCI

LUXOR gramofonul electric cu schimbător automat de plăci pentru retransmisie prin orice aparat de radio este o minune a tehnicii și culmea comodității. LUXOR cântă 12 plăci fără vre-o oarecare intervenție sau manevră. Se așează pur și simplu cele 12 plăci în ordinea dorită, iar restul îl face aparatul singur. Un mic întrerupător permite să se schimbe discul ce se execută cu discul următor.

Aproape o oră de muzică neîntreruptă, după dorință, fără vre-o manevră, fără să fim nevoiți a interveni pentru schimbarea discurilor, este un avantaj care se poate aprecia abia după vizionarea unui LUXOR.



Pick-upul blindat, de o formă frumoasă, oferă o audiție curată, tare, limpede și egală în toate registrele. Toate finețele unui disc de gramofon sunt redată în modul cel mai fin.

Motorul, de o construcție robustă, cu mersul lin nu jenează audiția de radio.

Aparatul este livrat pentru 110—250 Volți și este ușor fixabil pentru orice tensiune intermediară.

La acest aparat s'a îmbinat în mod fericit progresul tehnic și frumusețea exteriorului, căci caseta din lemn lustruit este un pas înainte în clasa ei, posedând și luminarea interioară automată, odată cu deschiderea cutiei.

VÂNZARE EXCLUSIVĂ PENTRU ROMÂNIA
J. NECHELIS

BUCUREȘTI I. — Strada Valter Mărăcineanu No. 2 — Telefon 4.09.84

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

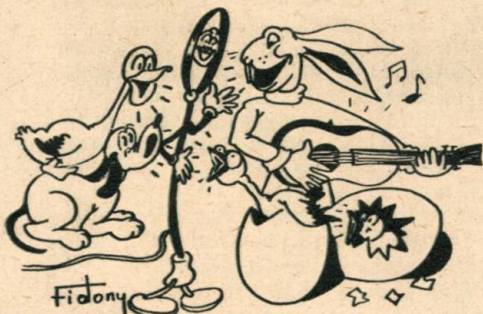
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

RADIO DE PAȘTI

Desigur, omului îi place să citească de Paști despre datinele strămoșești, chiar dacă acest subiect a fost exploatat în toate felurile posibile, în decursul vremurilor. Și cu aceeași plăcere, cetățeanul dorește să găsească în publicația sa favorită, micile articole primăvăratice, împodobite cu primele flori, cu câte-un ou încondeiat, cu un iepuraș, sau cu ilustrațiuni biblice, care — toate laolaltă — creiază tocmai atmosfera dorită.

Noi, cei dela „Radio”, am păstrat până acum aceeași linie de conduită, cu singura diferență, că ne-am silit să transpunem articolele noastre oarecum în domeniul radiofoniei, pentru a fi — cum se zice — „în notă”

Anul acesta însă simțim nevoia, de a rupe cu această tradiție. Nu fiindcă nu ținem la tradițiile obiceiești, sau că acestea ne-ar displace. Nici originali nu



Vedete noi ale microfonului

vrem să fim. Unicul motiv, pentru care ne-am hotărât să lăsăm floricele și ouăle roșii în afara acestui articol, îl constituie faptul că nu suntem în poziția necesară. Nu știm dacă înțelegeți ce vrem să spunem, căci ținem mult, ca gestul nostru să nu fie interpretat greșit. De aceea să ne fie îngăduiți, să lămurim puțin chestiunea de față și atitudinea noastră:

Auditorul pasionat de radio, omul care ascultă zilnic toate manifestățiunile de pretutindeni, din fundul difuzorului său, să nu credeti că e un pustnic, un singuratic excentric, care ține să se izoleze de restul lumii, — oricât de atașat s'ar simți de aparatul său de radio.

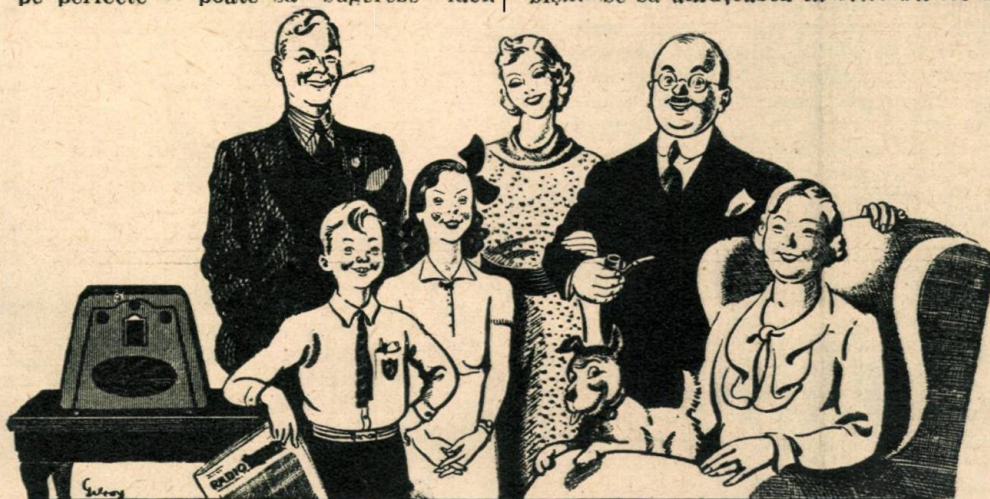
Și radiofonistul cel mai pasionat — vă rog să mă credeți — e un om absolut normal, un om care se bucură și el — ca toți semenii săi — atunci când soarele cald de primăvară îi vestește marea transformare în natură, prin fereastra deschisă. Și tot atât se bucură, când vede cum înverzesc și înfloresc pomii din curtea vecinului. Sensibilitatea lui fierească este tot atât de dezvoltată, ca la ceilalți muritori, căci puterea duhului, pe care îl emană natura, pătrunde până și în cele mai ferecate suflete...

Și cu toate acestea, radiofonistul nostru presimte atmosfera de Paști altfel, poate chiar mult mai intens, de cât toți acei, care nu au un receptor radiofonic în casa lor.

Radiofonia — prin mijloacele ei aproape perfecte — poate să sugereze idei.

Într-o asemenea atmosferă turbulentă, auditorului de radio îi este greu să se reculeagă și să-și concentreze gândurile, oricât ar dori să se refugieze în seninătatea unei alte lumi.

De Paști însă, vocile provocatoare obișnuiesc să amuțescă în eter. Un fel de



Familia ascultă la radio

simțăminte și sărbători sufletești la perfecție; principalul e ca auditorul respectiv să știe să urmărească toate aceste emisiuni.

Iar atunci când clopotele vestesc la radio Paștele, auditorii rămân tot atât de impresionați, ca și când ar auzi sunetele clopotului din propriul lor sat.

Cu toate aceste puternice sugestii, atmosfera primăvărată din ajunul Paștilor, ar fi mai impresionantă, dacă n'ar fi turburată de o veșnică acțiune de în-

armistițiu general face ca lupia să înceteze pentru câteva zile și astfel atmosfera se limpezește, devine mai senină și ca atare mai plăcută.

De Paști, aparatul de radio — altădată o fiară sălbatică — devine și el un mieluleț blând și docil. Iar tu — auditor iritat și enervat — te calmezi și asculti liniștit rugile clopotelor. Abia acum simți, cum o destindere plăcută te face să uiți complect cele din jurul tău... și vrând nevrând, privești înduioșat la farfuria cu ouă colorate, de pe masă, sau la ghiveciul cu zambile, al căror miros puternic te îmbată... Acuma abia simți că s'a făcut Paște, că trăiești cu adevărat această mare sărbătoare.

Iar dacă duci dorul veseliei — după ore de reculegere — difuzorul aparatului tău de radio îți împlinește repede dorința, căci programul radiofonic de Paște e variat și bogat în emisiuni vesele, cu muzică antrenantă.

De liniște, de liniște complectă avem însă neapărată nevoie de Paști, căci după frământările vieții de toate zilele, după enervarea pe care ne-a cauzat-o de atâtea ori aparatul de radio, dorim să respirăm liniștea profundă, neturburată de nimeni și de nimic.

Dar, mi se pare că deviația mea voită n'a reușit, fiindcă simt că n'am știut să mă depărtez de subiectul capital: Paștele cu ouă roșii și flori de primăvară, alături de aparatul de radio...

AUDITOR



EL ȘI EA

vrajbire între oameni. Aproape după fiecare cântec de primăvară urmează un mesaj amenințător, dintr'un alt colț al lumii. După un concert coral, difuzorul redă un discurs brutal, iar după o simfonie înălțătoare, un orator găsește de cuviință să adreseze lumii — tot prin radio — cuvinte.

O zi în lumea microfonului

— Reportaj din culisele studiourilor radiofonice —

ORA DISCURILOR

6.20...

La poarta societății de radiodifuziune, soldatul pus de pază se plimbă cu pași mari.

Portarul își răsucesce somnoros o țigară

— Dv. ce doriți? mă întreabă mirat de vizita mea atât de matinală.

Mă legitimez. Pot trece... Intru în curte. Pașii-mi răsună pe pavajul de piatră roșie. Aerul e răcoros... Din ochi. caut să zăresc cotețul în care trebuie să se afle cocoșul care cântă în fiecare dimineață la microfon...

Parcă-l văd, adus sub braț, pus lângă microfon, mângâiat ușor, îmbrăcat cu câteva boabe de porumb... Și apoi... Cucuriguuuul...

Cineva mi-a spus odată că pe cocoș îl cheamă „Mișu” e de culoare galben-verde și seamănă perfect cu cel de pe etichetele sticlelor de oțet „Cocoș”... Cântărește patru kilograme și se prăpădește după omizi.

Intr-o dimineață, tocmai când trebuia să fie adus la microfon, n'a mai fost găsit în coțet... Dispăruse... S'a iscat panică... Ce era de făcut... Cineva a propus să fie adusă o găină să cotcodăcească... În cele din urmă cocoșul a fost găsit. Era pe stradă, chiar în fața porții scurmând aprig... asfaltul după rime...

Toate bune, dar nu zăresc cocoșul... Intru în imobil... În sala de așteptare o domnișoară se plimbă, uitându-se la ceva din palmă.

Mă apropii și intru în vorbă. Intre timp zăresc ce ține în palmă: un cronometru. Am înțeles, e crainica.

— Dar copilul care spune rugăciunea de dimineață, n'a venit încă? o întreb.

— Ah — ride ea — doarme, micuțul... La ora asta, orice copil doarme...

— Cum, atunci azi nu se mai roagă „Tatăl nostru”?

— De ce nu?

— Dacă lipsește! dau eu din umeri.

— Niciodată nu-i de față... Rugăciunea e imprimată pe un disc!

— Dar Mișu...

— Care Mișu? Arcuește domnișoara sprincenele.

— Mișu... cocoșul... de patru kilograme care cântă dimineața la microfon...

Domnișoara hohotește din toată inima. Eu râd... mănzește... Am făcut oare o gafă?

— Nu cântă nici-un cocoș... E un disc... Dar n'are patru kilograme și nu-l cheamă Mișu... Ce imaginație aveți și Dv. ziariștii!

Deodată domnișoara se oprește. Se uită la cronometru...

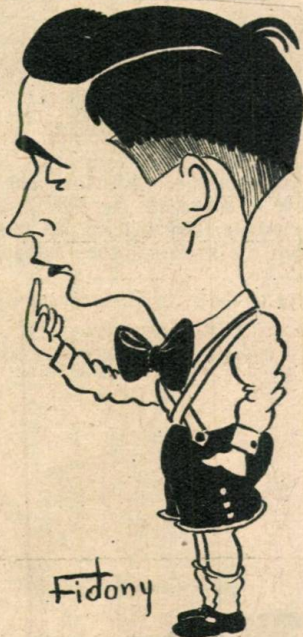
— Trebuie să intru în cabină... E șase și 28 de minute...

Deasupra ușii pe unde a intrat, se aprinde o lampă roșie... Ușa e vătuită și opacă sunetelor...

Încep să colind prin încăperile clădirii. Nu știu cum se face că dau peste centrala telefonică... Telefonistul a scos casca din cap, și citește ziarul. Imi dau cu părerea că desigur ora prea matinală e cauza că nimeni nu telefonează încă societății. Aflu că tocmai dimpotrivă acum se primesc cele mai multe telefoane, dar se ține firul închis, pentru că la marea majoritate din ele, nu se poate răspunde.

Unii somnoroși se plâng că sunt treziți prea devreme și cer ca emisiunea să înceapă cu o oră sau două mai târziu. Alții doresc să afle la radio-jurnal evenimente care îi interesează și la care in-

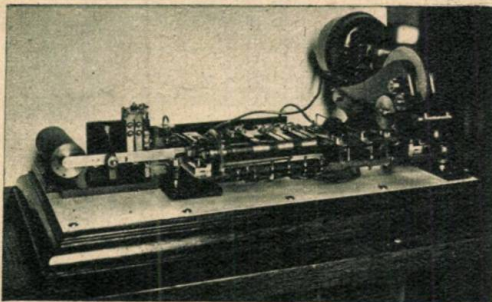
sistă să li se răspundă. Cei mai mulți, care n'au programul zilei la îndemână, însă au telefonul pe noptieră, telefonează ca să afle ce discuri se vor cânta în dimineața respectivă. Cei care sunt grăbiți și nu pot aștepta sfârșitul emisiunii, telefonează ca să afle masa zilei și s'o recomande... consoartelor. Totdeauna se găsesc oameni cu spirit de contrazicere care susțin că ora oficială n'a fost dată exact. Cineva a întrebat odată dacă arătătoarele ceasornicului societății, sunt potrivite cu degetul... Un abonat invi-



D. DINU MOROIANU
reporterul nostru

nuia ceasul societății că merge mult înainte. Probabil — își explica el — din spirit patriotic. Destui sunt și acei care vor să afle data zilei...

La microfon, a început să se transmită gimnastică... Alerg să mă informez din care studiu se transmite ședința de gimnastică... Vreau să văd și eu odată cum se execută comenzile date la microfon. Și cine le execută... Un grup de băieți sau de fete? Dar la pian, cine cântă? Studioul trebuie să fie spațios cu ferestrele larg deschise — așa cum recomandă cotidian, profesoara, la microfon. Imi pre-



„Muzicuța” pentru semnalul de pauză

gătesc și aparatul de fotografiat să iau o poză... Cel căruia mă adresez, mă privește mirat și-mi răspunde:

— Cum, domnule, nu știi? Sunt discuri... Nu se face gimnastică în nici-un studiu... Se imprimă pe discuri... E mai practic. Durează întotdeauna un răstimp absolut fix și se evită greșeli...

Crainica spune ultimile cuvinte: — Emisiunea de dimineață s'a terminat. Dăm programul de după amiază și seara...

Așa dar nimic din ce-mi închipuisem... Nici cocoșul „Mișu”, nici copilul neprihănit care spune rugăciunea, nici echi-

pa de gimnastică... nimic... Toate sunt înlocuite cu discuri...

Trebuia să mă gândesc la o asemenea eventualitate... Cocoșul s'ar putea încăpătâna să nu cânte, copilul poate fi răgușit, echipa de gimnastică să se îmbolnăvească... Dar discurile... discurile sunt ori când prezente...

EMISIUNEA DE PRÂNZ

Ora 12.45...

În fața porții staționează un șir de automobile... În curte lumea se ncrucișează grăbită... Dimineața era pustiu. Acum e forfoteală.

La vestiar, cuerele gem de haine și pălării. În sala de așteptare, lumea stă pe scaunele înșirate de-alungul peretelui. Câțiva privesc tablourile de pe pereți. Sunt într-adevăr multe tablouri — câteva zeci de aquarele și uleiuri — unele peisagii altele portrete... În birouri funcționarii și dactilografele se grăbesc.

— Cota apelor Dunării... N'a sosit încă...

— Repede la Rador, să-ți dea imediat telegramele de pe frontul spaniol...

— Domnișoară, ai transcris greșit cota apelor Dunării. Dacă ar fi așa, Giurgiul ar fi sub apă... iar la Galați, cargoboatele pe nămol...

— Rador nu ne poate da decât știri din sursă republicană... Să cerem dela Havas... Sau poate Reuter...

— Editorialul... Unde-i editorialul... Trebuie să fie la d. Ungur... Fugi la direcția Programelor...

— Buletinul meteorologic nu-i complet... Lipsesc date asupra timpului probabil...

— Dar calendarul comemorativ, unde-i... Of, Doamne, ce zăpăceală...

Trosc!... Un disc s'a spart... Face parte din concertul de prânz. Repede la biblioteca muzicală să-ți dea altul...

— Allo!... Cum? Agenția Stefani? Ce? Un violent taifun pe coasta Chinei... E prea târziu, nu mai poate fi comunicat în emisiunea de prânz... Ce? 10.000 de răniți? Atunci se poate. Scrie domnișoară: Agenția Stefani transmite: Un taifun înspăimântător a băntuit coasta Chinei, făcând zeci de mii de răniți și mii de morți. Pagube de miliarde dolari... Sute de vapoare naufragiate...

— Allo! Cum? Agenția Havas? Ce? Nu se poate! N'a fost taifun în China? Dar unde? Domnișoară, scrie:

Agenția Havas ne transmite:

O violentă furtună a băntuit ieri țărmurile occidentale ale Australiei.

— Dactilografa întreabă:

— Ce facem cu prima informație?

— O dăm și pe ea! Nu face nimic. Știi loar proverbul: o nenorocire nu vine nici odată singură... Trimite-le crainicului pe amândouă...

A sosit orchestra care va cânta în cadrul concertului de prânz. Muzicanții intră unul câte unul în studiu. Mi se dă voie să-i privesc dintr-o cameră special amenajată, care e despărțită de studiu printr-o fereastră de cristal. Ce privești bizară... Văd muzicanții acordându-și instrumentele dar nici un sunet nu-mi ajunge la ureche. Sunt lămurit că mă aflu în camera de comandă; această cameră e așa fel întocmită încât nu pătrunde nici un șgomot înăuntru. Aici stă crainicul și privește pe fereastră în studiu, anunțând începutul și sfârșitul fiecărei bucăți muzicale. Un buton răsucit, poate face să se audă la el în cameră ce se cântă alături, în studiu... Privesc muzicanții și am impresia că vizionez un